

810

مکتبہ اسلامیہ کراچی
 رقم قفسہ: ۵۱۵
 تاریخ: ۱۳۸۴
 کتاب: فراست نامه

و لیکن فعل ... کویا و اعیال سال و اول

الماجد الباقی من یاربین علیا علیه
 جید و لا جاد مثله یاربنا علیه
 یحیی علی نضره و لا یوم علیه
 هه الذی شد ربوب الاعمال و قرین
 و اهل المحمد کلهم جاد و ربهم و ذوا
 اعلم ذما یریم اصل فعله قرین
 و یا اصل ما نفع سیفه و لا مثله

و لیکن فعل ... کویا و اعیال سال و اول

و لیکن فعل ... کویا و اعیال سال و اول

و لیکن فعل ... کویا و اعیال سال و اول

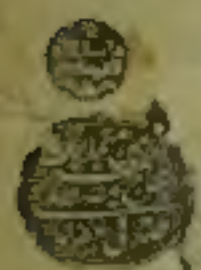
كتاب في علم القراءة ، تأليف محمد بن أبي طالب الانصاري
 شمس الدين ، ابو عبد الله (٦٥٤ - ٧٢٧ هـ) . بخط
 احمد بن علي الداودي ، ٩٥٤ هـ .

١٠٠ في ٩ ن ١٧ × ٢٥ سم
 نصف مقفلة ، غلظها نسخ جيد ، بأولها طريقة مهمة
 في حجة .

٤١٥

الاعلام ٧ : ٤٠ ، الارضية ٦ : ٤٢٨
 في علم القراءة ، تأليف محمد بن أبي
 طالب (٧٢٧ - ٨٠٠ هـ) .
 تأليف النسخ .

خطه مستطیل



استاد علی رضا
استاد علی رضا
استاد علی رضا



استاد علی رضا
استاد علی رضا
استاد علی رضا

استاد علی رضا
استاد علی رضا
استاد علی رضا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أَتَمَدُّنْ نَسْجُ الْحَدِّ هُوَ ۝ وَيَتَوَصَّلُ الشُّكْرُ
لَا لَوْ شِئْ ۝ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى الْخُصُوصِ بِأَلِ
وَعَلَى آلِهِ الْأَبْرَارِ وَصَحَابِهِ يَقُولُ الْعَبْدُ
بِالذَّاتِ ۝ الْفَقِيرُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى مِنْ كُلِّ الْجَنَافِ
مُحَمَّدُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ الْأَنْصَارِيُّ الصُّوفِيُّ الدِّمَشْقِيُّ
شَيْخُ الرِّوَاةِ عَمَّا اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ ۝ **أَنَا بَعْدُ**
فَمِنْ رِسَالَةِ مُسْتَمَلَّةٍ عَلَى مُعَاوِدَةِ تَجْمَعٍ مِنْ عُلَمَاءِ الْفَرَايِدِ
لَأَجْلِ السِّيَاسَةِ وَالْكَلامِ فِيهَا تَرْبِيعٌ عَلَى مَقَالَةٍ

[illegible]

تعالى راضة ذلك لانه للتوسيع تمام تعالى
تقرضهما ههنا **وقوله** ولتقرضهما في بحر القلوب
وقوله تعالى سيما ههنا في وجه ههنا من آثار الشهود
واما السنة فقوله عليه السلام المومن نظري
الله **وقوله** انك في هذه الامة محدثون فهو عمر
وقوله الموقول ثم وجوه احدها ان الانسان
مذنب بالطبع ولا يملك عن مخالطة الناس والشر
فاشر في الخلق فاذا كاتب هذه الصناعة فبدا
معرفة اخلاق الناس في الخير والشر كاتب المنفعة

ساجدة **وقوله** وبانيها ان راضة اليها بتدليك
بالصفات المحسوسة للخيال والبعال والخيبر
وسائر الحيوانات التي يريدون راضة على اخلاقها
الحسنة والقيحة **فإذا** كان هذا المعنى طاهر
الحصول في حق البهائم والسباع والطيور
يكون مقبولا في حق الناس كان أولى **ومالها**
ان المزاج اما ان يكون هو النفس او اله لها في افعالها
وعلى كلا التقديرين فالخلق الباطنة والخلق الظاهرة
لا بد وان يكونا باعين المزاج واذا ثبت هذا كان

الاستدلال بالحوادث الظاهرة على الأخلاق الباطنية
جاء بما جرى الاستدلال بحصول أحد المتكبرين
على الآخر ولا شك أنه نوع من الغشاح
ورأيتها أن أسلوب هذا العلم يستند إلى العلم الطبيعي
وتعارفه متغيرة بالتجارب فكان مثل الطب سوا
فكل طعن ذكر في هذا العلم فهو متوجه في علم
الطب والفراسة عبارة عن اختلاف المعارف
هذا الطير من المتعين من اشتقاق انهما هي مستفقة
من قولهم من الشبع الماء وخالفان

أقارم هذا العلم علم الله على من
أدقها أن تحصل خاطرة القلب بأن هذا الإنسان
من صفته كيت وكيت من غير حصول آثاره جسمانية
ولا علامة مخصوصة والسبب فيه ما ثبت أن جواهر
النفس الناطقة مختلفة بالماضيات فيها ما يكون
في غاية الإشراف والحق في البعد من العلة في
الجسمانية وفيها ما لا يكون كذلك وكما أن
النفس تدرك على معرفة الغيوب في وقت النوم فكذلك
النفس المسترفة الضافية قد تدرك على معرفة الغيبات

حَالِ الْبَيْتَةِ وَالْمَقُورِ الَّتِي شَاءَ ذَلِكَ كَوْنُهَا كَذَلِكَ
مُخْتَلِفَةٌ فِي مَعْنَى الْمَعْنَى بِالْكَرِّ وَالْكَثَرِ . وَهَذَا الْقِسْمُ
فَمَا لَا يَكْرَهُ مَا هُوَ **وَأَمَّا الْقِسْمُ الثَّانِي** مِنْهَا فَمِنْهُ
الْأَسْتِدْلَالُ بِالْأَحْوَالِ الظَّاهِرَةِ عَلَى الْأَخْلَاقِ
الْبَاطِنَةِ وَهُوَ عِلْمٌ يَقِينٌ بِالْأَصُولِ ظَنُّ الْمَرْوَعِ **سُبُلُ**
بَعْضِ الصُّوفِيَّةِ عَنِ الصُّوفِيَّةِ مِنْ هَذِهِ الْقِسْمَيْنِ فَقَالَ
الْفَرُّ حَصَلَ تَقَلُّبُ الْقَلْبِ فِي الْأَمَارَاتِ . وَالْفَرَسَةُ
حَصَلَ تَجَلُّلُ ثَوْبِ رَبِّ السَّمَوَاتِ . وَمَنْ قَوِيَ فِيهِ
نِعْمَةُ الرُّوحِ الْمَذْكُورِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى فَخَصَّ بِهِ مِنْ

رُوحِي قَوِيَ فِيهِ هَذِهِ الْقِرَاسَةُ . **وَقَالَ**
بِظُلْمِ مَوْسَى فِي أَوَّلِ كِتَابِهِ الْمَعْرُوفِ عِلْمُ الْجُودِ مِنْكَ
وَمِنْهَا . وَالشَّارِحُونَ قَالُوا إِنَّ الْمُرَادَ أَنَّ صَاحِبَ الْأَحْكَامِ
قَدْ حَكَمَ بِمُقَضَى الْقُوَّةِ التَّنْفِيسَةِ الْمُطْلَعَةِ عَلَى عَالَمِ
الْمَلَكُوتِ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ مِنْكَ فَمَا هَذَا كَذَلِكَ
قَدْ حَكَمَ صَاحِبُ هَذَا الْعِلْمِ بِمَجْدِ اللَّوَامِعِ الْقُدْسِيَّةِ
وَمِنْهُ قِرَاسَةُ الْأَنْبِيَاءِ وَكِبَائِرُ الْأَوَّلِيَّاتِ وَقَدْ حَكَمَ
بِمُقَضَى الْأَحْوَالِ الظَّاهِرَةِ الْخُصُوصَةِ عَلَى الْأَحْوَالِ
الْبَاطِنَةِ وَهُوَ الْمُرَادُ بِقَوْلِهِ . وَمِنْهَا هَذَا النُّوعُ

من علم الفراسة تجرى فيها العلم والعلم الثالث
في تفسير اسرار لا بد من معرفتها في هذا الباب
فتعلم الاستدلال بالخطوط الموجودة في الاكف
والاقدام وهي التي تسمى اسرار واحد هاسر وسمائه
يوجد لها في القاطع والثاني والطول والقصر
وهما يوجد منها من المرح السبعة نارة والمنصاعة
نارة اشكال مختلفة تسمى في ابواب تقدم
المعرفة وتذكرها اصحاب هذا العلم على الموضوح
بها نارة بطول العمر ونارة بقصره وبالسعادة

والشقاوة والخط والجرمان والعز والدل والخي
والفقر وكثير الولد وقلة وهذا علم كثير
استعماله في العرب والهنود قال الاعشى في
معانيه من وعد انظر الى كفي واسرارها
هل انت ان او عذبي ضاري ومنها النظر في
اكاف الضان والمعرفة به قد توجد اذ انك سماع
الشمس خطوط مخصوصة واشكال مخصوصة
يستدل بها الاستغفر يستون على احوال كثير
من احوال العالم وهي الحروف الواحدة من الملوك

وَأَحْوَالِ الْخَبِيبِ وَالْجَدِيبِ وَقُلْ أَنْ تَسْتَدِلُوا بِهِ عَلَى
الْأَحْوَالِ الْجَزِئِيَّةِ لِلْإِنْسَانِ الْمَعِينِ • وَمِنْهَا
الْعِيَاةُ وَالزِّيَاةُ وَالْعِيَاةُ وَفِي ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ
الْأُولَى لِلْبَشَرِ • وَالثَّانِي لِمَعْرِفَةِ الْمَاءِ • وَالثَّالِثُ
لِلْأَسْرِ • أَمَّا الْعِيَاةُ فَهِيَ صِنَاعَةٌ يَسْتَدِلُّ بِهَا
عَلَى مَعْرِفَةِ الْإِنْسَانِ وَإِنَّمَا يَجْتَبِ قِيَانَهُ الْبَشَرُ لَئِنْ
صَاحِبَهَا يَنْظُرُ إِلَى شَرَابِ النَّاسِ وَيُطْلُو دِهْنَهُمْ
وَمَا يَتَّبِعُ ذَلِكَ مِنْ هَيَاتِ الْأَعْضَاءِ وَخُصُوصًا
الْأَفْدَارِ وَيَسْتَدِلُّ بِتِلْكَ الْأَحْوَالِ عَلَى حُصُولِ

الْعَبِّ وَحَاصِلُ الْكَلَامِ فِيهَا أَنَّهُ لَا يَدْرِي حُصُولَ
الْمُشَابَهَةِ بَيْنَ الْأَوْلَادِ وَالْوَالِدِينَ ثُمَّ لِلْمُشَابَهَةِ
قَدَمَتَانِ فِي أُمُورٍ ظَاهِرَةٍ تَعْرِفُهَا كُلُّ أَحَدٍ وَقَدَمَتَانِ فِي
أُمُورٍ خَفِيَّةٍ لَا يَدْرِي كَيْفَهَا إِلَّا أَرْبَابُ السَّمَامِ
وَالْكَمَالِ فِي الْقُوَّةِ الْبَاصِرَةِ وَالْحَافِظَةِ وَهَذَا التَّوَنُّ
مَوْجُودٌ فِي الْعَرَبِ خَاصَّةً فِي قِبَالٍ مَعِينَةٍ مِنْهُمْ
يَوْمَئِذٍ • وَأَمَّا الزِّيَاةُ فَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ تَعَرُّفِ
الرَّائِفِ لِلْمَاءِ الْمُسَجَّنِ فِي الْأَرْضِ أَقْرَبُ هَوَامٍ
يَعْبُدُ بِشَيْءٍ رَائِحَةٍ تَرَابٍ مِنْهَا أَوْ رُوَيْدٍ يَبَاتُ بِهَا

وَحَبَا يَخْتَصِمُ بِحُرْمَةِ مَحْبُوبِهِ هُوَ مَا حَفَا
فِي غَارِهِ عَنِ مَنَعَ أَرَادَ دِرْوَا حَصَفَ وَاحْوَا
فِي حُرْمَتِ مَنَافِعِهِ وَهُوَ لَمْ يَرْضَ أَيْ تَسْكُنَ سَكِلَ
الْعَدَمُ إِلَى نَوْصِغٍ عَلَيْهَا فَإِنْ عَلِمَتْ تَهْتِكُهُ فَتَلِيهِ
أَضْبَعُهُ أَنْ يَمْلِكَ لَمْ يَأْرَحِ حَتَّى يَحْطِ عَلَى مَعْرِفِهِ
لَمْ يَكُنْ تَنْ دَهَتْ أَيْهَا الْعَرِيفُ مِنْ لَأْسِ وَحَوَا
فَتَلَمَّحَ أَيْ تَضَامَّحَ هَبَا حَضَعَهُ مَعَهَا حَسَا
وَقَوَّاهَا حَضَعَهُ بِأَعْيُورَابٍ حَرَوَّاهَا حَا
وَالْقَوَّاهُ وَطَيَّوْهُ كَتَمَهُ مِنْ أَعْيُورَابٍ لَمْ يَهْدِهِ

تَفَرَّاسِهِ أَرَادَ فِي تَسَانٍ حَلَاوِ الْحَوَا مَحْوُودُ
صُورُهُ وَأَسْكَاهُ وَأَعْيَاهَا وَحَوَاهَا لَيْسَتْ
بِهِ عَلَى مَعْرِفِهِ مَا سَافَهُ مِنْ أَحْوَالِ النَّاسِ فَتَلَمَّحَ
تَحَبُّبِ حَوَا فِي مَقَرِّ سَنَاهُ مِنْ بَوَصِيفٍ الْإِسْبَاقِ
وَمَوْمَرٍ أَيْضًا عَامَ تَفَرَّاسِهِ فَأَلَمَ بِرُحْمَةٍ وَأَوَّلَ
دَهَتْ سَبَابَ لَمْ يَمْزُجْ وَهُوَ ثَمَابَهُ وَتَشْرُونَ سَعَا
وَدَوَابَّ هُوَ الْأَسَدُ يَفْعُ أَهْمَهُ حَتَّى تَحْتِ صَنُورِ
حَسَا حَدَّوْغَ حَرَوَّاهُ عَصُوبُ تَعَدَّ جِهْرُ مَلُوكِي مَبْنَى
ذَكَرَ الْمَغَالِ هُوَ الْمَشْرِ صَالِبٌ هُوَ خَوْفٌ مَوْمَلَا

الكلب ينزح جثث مخدوع حوى دنى اسمه موسى
عسوف الثعلب يحال مكاره يور مروج
عصفت ب هور وسمى عاء وشتا كوحا
ونح حرب الى الهمة هذا يصوح صلب حذو
الصوح وهو يبر وسمى شردى صلب حذو
ودود هذا مهو وسمى راس اوى وسمى
اوتوع وكتب امر صيف اسمه ص حار حور
تسكى نور دنى ستر لهنر وهو من اوتوع
ينجب عير وكتب رقيه لبط متجب حرب مخادع

مريت نوب بالكلاب ولا نأبب لست زلا عدا
الحاحه ا لآب صلب الوف مد كرتوفه صبور
صلب السر موع العدا وسمى العورة سرره
نوره ووجه صنوره قدره العير كالنفس
الاحا وسمى السر على صحتها الورد كى
الوف بصل الشرد ودها وكسب وغل لينة
العبد الكبر وهو من احاب شرد حاهل
سور دنى الطبع نوره العبد الضعير وانه
لكاب واشتهر اوف تحول حوان سريع اذ يلاب

حدود وودوده و ساعده على آحاب - أملا
قوى مع ضحك المعسمة حول بدر أخرج
واسمه اليربوع سية بالذرب وهو قدر احرز
صعب المس قليل الموى واليرز رواع درخل
النسحاب وهو رواع دكى الوف صيف مجمل
نكاح الفار حسب استه سدا النساء كبر
المقاد والعبد قد راض محمال على روعه نكاح
القب وسمى الوراك صور تمام حاس مضطرب
الأخواب ودواف لعمانية ولأحاب وهو سرور

خوار أو لها في كبر الخم - لعل قوى المس
دكى حجاج على المسمدة ومورد غاب جيب البرود
جارى عن الساد نكاح الكرك وسمى الكركون
دوى بنزرو فون هذا المس معال لا يالفا حلا
الخاموس دكى غور الوف نعى حجاج هو ذكره
لهرب - انفس الوف دكى صور عبط اصنع
خوس سون معاداة - حمال صور جاهل الوف
خود كبر ممداد الزراف لطيف مفسر جاهل
إختات الوف معب مسيد - قراى حسن خور شور

مَرَّاحٌ حَامِلٌ غَابَ حَسْرَتُهُ بِمَعْدَامِهِ أَلَامُ
الْوَفِّ حَامِلٌ تَهْوِي سَعُولُ كَخَاحِ سَدِّدِ الْعَدَاوَةِ
لِلْأَسْرَارِ عَمَّا لَرَبَّاهُ قَوِي حَامِلٌ أَمْعَدُ
دَكِي وَخِ سَوْحِدٍ فَلَئِنْ الرَّحْمَدُ كُنَّا لَمَعَدُ
فَانْدَعَدْتُ نَفْسِي بِمَقْدَرِ النَّصَارِ عَوَّلُ الْوَفِّ
حَسْرَتُهُ نَوَاسِرُهُ مَعْدَامُ فِي عَمِّهِ الْإِسْمِ
عَاقِلٌ بِمِصْرَ طَنَاءٍ وَدَوْدُ الْمَاهَا وَدَوْدُ عَفْوٍ
بِحَدِّ الطَّعْنِ وَفِي مَعَ الْقُوَّةِ فَلَيْسَ الشَّرُّ الْحَمُورِ
دَعَا نَفْسُ الْوَفِّ عَوِيَتْ حَمَلًا وَدَوْدُ الْخَطِيرِ

أَوْ قَدْ أَلَسَرْتُ قَوِي مَرَّاحٌ الْوَفِّ صُورُهُ نَجَبٌ نَفْسُهُ
غَابَ شَخَّاعٌ بِمَعْدَامِهِ عَمَلٌ الْعَلَّاحُ حَيْثُ قَالَ
الرَّبِّهِ حَامِلٌ قَوِي الْوَفِّ مَرَّاحٌ غَابَ أَلْبَعَالُ الْمَوْلَا
عَنِ الْمَعْرِ وَالْمَخَارِ وَعَمَّا وَالْمَعْرِ دَبِي الْقَرْصُورِ
فَلَيْسَ الْجَهْلُ رَدِّي الطَّبِيعُ حَمَلًا الْجَمَالُ الْوَحْيُ غَمُورِ
حُصُودُهُ قَوِي حَمَلٌ وَرَحَامَةُ لَا تَأَلَّفُ سَبْعُ حَامِلٍ عَنِ
بِمَانِهِ لَسْتُ حَمَلًا فِي الْخَيْرِ
بِمَرَّاحِهِ وَبِمَرَّاحِهِ نَامَ الْأَرْضُ بِحَوَارِهِ وَهِيَ الْأَوَّلُ
أَلَمْ يَسَاحِ بِمَرَّاحِهِ حَمَلٌ بِمَعْدَامِهِ عَمَلٌ رَدِّي الطَّعْنِ

فمن السبع عشرة من الخار قوي ينشط صمد
مغترد به كسر في البر كلب الماء يستره سطو
له وعثر القنور حوان احد سد سد كن
نوع يترع الى ادى يقيه فلل اصاد

الذي من قوي مقلد ووحش حدور عن كور
لما في يقيه عما سبب ضناد الضفدع حاهل
ممدار حمد حب مغسلي حبه الا وهاب كالد كيم
في صناد حاردي اطيع الذي حبه
الا نوع ومنه القمم كله حهل حور حيل القمم

الذي صا حار عقوب قلس الزه البار شتر
غور ردي اضع حار ابر من و ح عذار
نير رفور الحياء وشي الخفاة وانسه
حامة رديه الطمع كثره اسبل قورة حله الماء
زينة الطمع والطر كله وهو اربعة احاسر والد
عما انواع حشيرة وق حبله في
وهو نوع من حوان يساعه العايب قوي
الوف عذار شير من ملوكي استمر ملوكي
حار قوي شدة الخش صمد في يقيه

الباري قوي جري مائة قباب نصير صموم ملوك
السر هو صعب حمله دى النفس قد رموز
الخلو طوبى الغمره الضمر نصير حذر حمو
اللا دى صبارى على الصد ^{لله} أحده جف وج
لوح تدار رموز لرحم حرس مؤخر صعب منح
الأحار وصعب دى النفس العراب دى
حذو ربح دى لضر رموز تحارى غلط الطبع خب
الوحدة الباسوك باى وهو صلو وطلا
الباب الكيف بحيد نارج ربح بطار

وصير على الشفاء . الراج الوعد كى عتاب .
مرح . العاق وهو العراب الابع لضر حذو وصال
كدر العصب مع رفاقه وكذا العذاب .
والشأى طاسر لماء واواعة كمره ولكن منها
الاور شد تد حرس مكلف سواعد وحر حرس
ومد حلو لغمره الطحلم صعب فى حله مكلف
هو طاقه بسط فى اسمر . الكركى قوى هوز
دو عمرو وحمل وصير رموز . المورس حاهد دى
النفس اوف منور طماع صعب النفس الدية

ما يذرح ويظهر ضعف قناتها العياض هوانا
أحمض منه زوجه و مرج و حقه نفس الطاووس
صلب عناق معارك حان مخب بيه الداح
نسيه ما عاودس وفي لذلك كثره وقام
على العبال وحجابه وعره و خار و بطة الداح
معدار مرج قصوه عور عناق الجمل حاصنه
شز زهوى عور محفل الشرايح تخامد اب
الاصو و والعصا من لموعه فاسما ركنا كاكورق
والعاجب والدائر والشمارت دونه فاسل نه زاني

دوان طرب وشرويه والتميان هوى عناق و حدار
مور محاطر سفيه الرز روز حدار عناق
خدور مور سخاكي والدزوري و مخ حذور
سدن لفساد معي ناموره والصفه وهو
الصوت و محبوب الى من سراه فليل الشرح صوب
معدار ألوف الخطاف وهو المونونامو حدار
مونغ مخب بيه الحمار وهو الوطواط
صعفت الحسله سر زقد زب الهدد بصير ألوف
يخونع ملوكي حيه لاحت سر منشر من راء ما حير

القطر انصرف عن ردي ثم دارضو مصدي شل
مقبحه وانوار الدنت ولداب ووف
لحنه الوفا طاعة حننه عه ردة الطمع طانة
خبره الاسحاله الخردون تمام فسل الشيز
علظ الطمع بلور ارضه شى العيس العوب سر
طبعها طامه ردة الصنع احراد الوف مشور
مصير الاحلاى الرسوطا لم يطيعه سر
في عمردان دلالة العربة وخ حمول مقبى
يا فرعية لا تانت ودا حقل فخصه لم يعين

لحمل الوف حد زكاد مع دوشرو شخ وطاعة الوفا
الدام شوخ دى العير يدروخ . الملح حرض
سر سر شخ كداح محفل خنار شماع فالك
طاس هذه الاحلاى للجوار وانه ثلها مومن
لن جلودها ورمتها وحسوسها وعلظها ونسوطه
شعرها وشيوخه واسرحا حوتها وصلاسها ولين
اوصاها وتعاطفها وعكس ذلك منها وده اصواها
وعلوها وضعفها وهوبها والاحلاى الساعية لذلك
فما هو كذا نمودح و مقاسر اليوم ميسر لما وجد

أمر حواشي من حواشيه في مراتبها ^{بكتبة} أساليب سنده
وعلم ما علم من دلالة تلك العلامات بحسبها
الله والرفق والامن والهدى موجد ذلك
لحوالي الله في أسنده الأساليب في الأساليب على
ذلك الخلق في تلك الأوصاف وكذلك اعطاه
والنفور وله اركان وعقد والنووي دليله ما سانه
حوائجنا وحسننا على الطبع خسر الرشد والتعريف
الصوت صارنا أو غير صارنا من المزمع كان
قصص البذر يكون الواحد والآخر في الامعاء

صاهر ما كسر الذماع على العيون فيه ان كسرته أو
الى الحسنه ضعفه وفي خضبه الكتاب وانعسرا في
على حسنه وفيه منسج باب متكور ولقاء حقيق
من الحمر هو سنده بالذات والكلب تحت الصند
والفيل والظلم والعصر ويكون سحابة على الطير
فيما سحابة ولا تملأ بالاصباح في لسنونها دات السلام
المراسله على خصم ما هو المحكوم به وقلها سعادنا
ويعني ان تعوق بالمرمره والخصم فان العقل قد لسنو
أحاديثه من عبيد شر وظهر بها سر لسنها

وَيُطَاعُهُمْ أَصْلَابُ أَنْ أَهْلَ لَصِغٍ عَلَى يَدِهِ أَوْ حَذَرٍ
أَحَدَهَا نَفْسًا مَخْلُوقًا كَحَوْلِ السَّعْرِ مِنْ لَوْنِهِ إِلَى لَوْنٍ غَيْرِهِ
وَمِنْ هَيْئَةِ سَائِدَةِ الْأَفْئِدَةِ بِمَا وَكُنْتُ تَحْتَاسِبُ الْخُودَ
وَكُنْتُ الْعَصِيَّةَ وَالْأَحْسَاءَ وَالْمَحَادِبَ وَالْأَسْتَوَاءَ
وَأَسْبَاءَ هَذَا وَبَنَاتُهَا عِنْدَ الرِّبَا كَيْفَ الْأَسَابِ
أَصْعَابُ الْمُسْتَبَاتِ أَوْ حَوْلَادٍ بِعَدَائِهِ أَيْدٍ وَكَأَنَّمَا
بِالسَّاءِ وَالْقَسَاءِ وَبَعْدَ ذَلِكَ وَبَنَاتُهَا عِنْدَ الْأَهْلِ
وَالْأَعْيَالِ كَالْمَرْءِ وَالْمِسْجِدِ وَالْقُلَاهِ وَالْإِحْيَاءِ
الْقَلْبِ بِمَا يَأْتِيهِ مِنَ الْمَيْمِ وَالرَّغْمِ وَحَوْلِ الْبَدَنِ

لكونه كبريا وكسدا والحب وصعب في القوة
 واطهار احياء والسحابة والنجاة ما أشبه ذلك
 من الضعاف التي تسر المطبوع فما ملأ آفاقة
 واعلموا ان معاني الامور تفتت اذا وردت على اهل
 التصنع ودفعهم الى الطباعهم وان لم تغتفر لباس
 التصنيع الذي تستروا به، وكذلك ايضا اذا
 اطمانوا واشترى كل موطن من موطن
 في حديد لا لذكر والاشياء وسامه الاسد والتم
 المذكور والاشياء ليعلم ان كل شيء الغالب

فقد من أحد هما بذر حنكاً على الذكر والآخر وصفاً
السمير والأسد فالذكر والأسد هوان كجسم
الزاس وسنغ السم وأخيه مسر وأخيه عار
الحنان حنكاً لها أسنطاً مطلقاً القومصة
علط الألف هي الأسنان شديداً المضغ حنكاً
الشعر حنكاً عريض القندروا لا ألواح ليل الكسب
علطها ما كره مغرافهم والكاهل والكسب علط
الأصابع فصرها علط العرو عظم السمك
سدن لأخلاق علط العاصب والجماعة والكسب

جوى العصب فذلح السحدر والوركن والشاقير أ
والعروف من واسع الخطوة فون المسى ساكبه بغير نصوب
معدل المرق فذلح الدكي والعور عصبون حنكاً
حنكاً مكره مسور ومع المسحدر لا
صعر الرأس صبراً حنكاً صبراً المسحدر بالظفر
نراو القيسر رمى الوحد لطيف بين الأوصال
والشعر عظم الكمل أملت المس ناعمة شدة
الضرب بغيره رمى حاجب حنكاً حنكاً حنكاً حنكاً
قوله صفة شقوا صدر ليل العصب والعرو

وَمَا أَصْلُ ضِعْرِ الْخُصْوَةِ سَكَنٌ فِي نَفْسِهِ مَوْضِعٌ لِّلْأَضْغَارِ
يَهْمُ الْقُصُوبُ حُسْنَهُ دَفْعُ قَلْبِ الْقَصْرِ سَهْلٌ لِّكَ عَمْدُ
سُرْعِ الْمَلِكِ وَلَا يَسْجُلُهُ مَخَادِعُ وَخُجْرَتُهُ خِيَلُ
مُحَنٍّ وَاعْتَمَلْ لِّلذِّكْرِ فِي كُلِّ حَوَائِجٍ مَعْقُودَةٍ
وَأَعْظَمُ خِرَاءً وَأَفْأَعُ عَسَاوَا سُرْمًا وَكَرْمًا حَلَفَ
وَأَسْرِيَهُ وَادُورُودًا وَاحْصُ عَمْدًا وَتَعَمَّمْ لَهَا
فِي نَفْسِهِ وَأَصْنَعْ عَلَى الْمَكْرُورِ وَالْأَيْتِ عَلَى جَلَفِ
دَيْكٍ فَاسْبَغْ فِيهِ وَنَمِمْ بِمَا أَصْحَبَ نَفْسَ الْأَحْلَافِ
الْخُوتَةِ رِيضًا لِلدَّعْسِ وَالْأَيْتِ وَنَعْنِ خَيْرُكَ

يَمَاحِلُ مِنْ سِتْمِهِ فَمِنْ خَدِّهِ يَرِيبُ قَائِلُ لَيْسَ وَاجِدًا
سَتَ مِنْ الصَّغَابِ أَخَوَانِهِ نَسَبُهَا صَامِتٌ فِي نَسَابِ
إِلَّا وَكَانَ مِنْهُ سَيِّئٌ مِنْ جِلْدِهِ حَوَايِجُهُ وَالْأَحْلَافُ
الْإِسَارَةُ السَّرِيَّةُ تَجْمُوعُهُ فِي إِسَابِ شُؤْنِهِ
أَحْوَابُ كَانَتْ دَرِي وَضَعَهَا مِثْلُ
فِي سَارِ الْأَحْلَافِ أَهْلٌ لَا يَأْمُرُ وَلَا يُلْهِمُ الْعَامِدَ لَتَكُونَ
الْبَعْلُ مِنْ أَسْوَأِ سَيِّئِهِ عَوَا عَلَى الْعَرَصِ مَقْصُودٌ مِنَ الْحُكْمِ
بِالْمَرَمِيَةِ فَالْأَعْمَلُ أَنْ يَلْمُ الرَّأْسَةَ
لَهُوَ عَلَى تِلَاةِ أَصُوبٍ كَيْسٌ **الْأَذَرُ** مَعْقُودَةٌ

الصُّورِ وَأَسَافَهَا مِنَ الدُّوْتِ ، السَّائِي مُغْرَفَه
أَخْلَافِ مِنَ التَّدْبِيرِ وَالسَّامِتِ فِي خَوْفِ ، أَسَالَتْ
مُغْرَفَه السَّمَانِ وَالْأَوْصَابِ إِذْ كَرَسَتْ قِيَامُ اللَّهِ تَعَالَى
حَصَلَ حَرَكَةُ كَشَلْدَى عَقْلٍ عَلَى مَذْرُوعِيهِ وَفَوْزِهِ
الْبَاطِنِ وَهُنَا الْعَالِيَةِ مَا اسْتَرَحَى مِنْهُ مِنَ الْمَوْتِ
فَعَنْ صَعْبِ بِلَاقِ الْعَوْدِ الَّتِي تَقْسِمُ ذَلِكَ التَّحْقِيقُ أَوْ
فَوْهًا أَوْ مَصَافَهَا وَمَا حَرَكَتْ مِنْ أَوْصَالِهِ وَنَحْوَاتِهِ
مِنْ هُنَا وَمَا حَذَبَ مِنْهُ فِي هَذِهِ الْأَصُولِ
الثَّلَاثَةِ تَجَمُّعَ عِلْمِ الْقُرْسِيَةِ وَلَكِنْ أَضْيَافُهَا مَعًا لِكُنْ

وَمُنَاسِقَ حَبْلِهِ كَمَا قَدَّمَهُ ، فَالْأَوَّلُ أَهْلُ الْأَقَافِ
وَالْأَمْسَارِ لِيُصَافَ لِعَمَلِهِمْ وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ أَجْلِ لَيْسَ شَيْ
وَكُلُّ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ الْقُرَى وَأَهْلِ مَضْرِبٍ مِنَ الْأَمْصَارِ
حَلَقٍ وَطَمَعٍ تَذَنُّمٍ وَعَلَيْهِمْ هَلْ هُمْ وَيَسْمَعُونَ عَنْهُمْ
فَأَمَّا مَضْرِبَاتُ عَلَيْهِمُ الْعَمَلِ وَتَقْصُرُ الْعِزَّةُ وَفِي ذَلِكَ
الْمُعْطَاةُ وَظُهُورُ النُّجُومِ وَدَمَاءُ الْقَيْسِ وَكَثْرَةُ السُّبُوحِ
وَالْإِسَاءَةِ وَنَحْوِهَا كَمَا هُوَ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الْأَسْبَابُ بِالْأَمْرِ
وَلَا رَيْبَ أَنَّ دُونَ جَمْعِهِمْ عِلْمًا وَلَا يَمْنَعُونَ عَنْ
وَأَهْلُ سِرِّ فَصِيلٍ فِي أَحَدٍ مِنْهُمْ خَفَ ذَا الْحَاكِمَاتِ

حَسَاءٌ وَيَسَاءُ وَمِنْ حَافٍ وَأَمَكْرٍ مِثْرَ قَسْلَةٍ وَأَقْلٍ
الْتِمَامُ أَقْلٌ غَفُولٌ مَكْرُورٌ مَدْرُورٌ مَمَارُورٌ
شَرٌّ هُوَ سَلَكُهُ هُوَ يَهْتَرُ مَسَادُورٌ يَحْتَسِمُ الْخَوِ
وَالْعَبَّ النَّاسُ مَكْرُمُونَ مَلُولُونَ دَعَا بُونَ يَأْصِفُ
الْخُرُوجَ مِنْ مَرْهَرٍ لِيَكُنْ مَا مَوْثُورٌ أَعْلَمُكَ صَدَاقِي
مَا هُوَ غَمُورٌ الْمَجْمُوعُ وَفَالِ الزُّورِ لَا تُسَكِّنُونَ
صَلَفُونَ وَمَثُورٌ أَخَا وَمِثْرُ الْعَقْدِ فَاسِدٌ وَمَلَبٌ
عَلَيْهِمْ الْجَبَرُ وَالْعَلْعُ وَخَبْ أَمَابٍ وَأَهْلُ الْحَارِ
أَدْرَكَ كَأَنَّ مَا يُوَسِّوْنَ وَمَثُورٌ فَسُورٌ خَطَا

فَاوَالِ عَسْرَ نَحَاةٍ وَفَدْرٌ وَهَمِرٌ وَمِثْرٌ مَقَالَةٌ
وَالنَّسْوُ وَالنَّسْوُ وَالنَّحَاةُ أَحْدَاغٌ بِالْمَنْطِقِ وَبِأَنْتِ
السَّمَاءُ بِحَبِّ الْمَنُورِ وَالْمَعَارِفِ وَفِي تَسَاوِيرِ الْعِلْمِ
وَالْكَرْمِ وَأَهْلُ لَعْرِبٍ غَدَارُونَ مَا كَرُونَ مَأْصِرِ
مَسَافِرُونَ مَسْهَرُونَ أَخَا مَمَارُونَ مَكْرُونَ
أَوْ لَوْ ظَنَنْتُهُ وَدَكَا وَهَمِرٌ وَدَقَا وَحَدَسَهُ طَمَعٌ
وَحَنَاءٌ بِالسَّيْفِ وَمِثْرٌ اسْتَوْعَدَهُ الْمَسَالَاةُ
وَعَلَهُ الْوَفَا وَفِي الْبَسَارِ عِلَامٌ شَدِيدٌ وَجَحْتُ سَالِ
لِرَحَابٍ • وَهَلْ يُعَمِّدُكَ عَقْلًا أَوْ قِيَامًا لَأَنْدَابِ

والنور انما يصحون مكبرون محضون من مواهر
يخون اطرب وتسهون الاحداث من دور انبيا
وتساوهم جذاب الطبع نجائب الى ارحال
واهل يد حسان اذ جتنا فصا ارجون عصب
تخون لحنه وسمك الذما واها ذحان
الاسفل اها صرب ومعارف وتعرف والجمال بهم
طهر وسماكورة محمد وكنكدرته فارم وسمخ
مهم فائز واهل هيدا لا على حمان حمله
نعله مدارون سفورخون كدانون شينه

احلامه صرهم هيل والتميمه بهز واهل
الخراب الهدهه صاحون عملا حكما او ماسهل
عنه هلا ان اعينهم نايدهز واهل الضرب
طاسون مكره حصه فطنا اذ حكيانه تحاصون
سفون الصانع ياند هرو ومهم العدر والبقاق
واحر طاهر واهل النيب ولحطاشه ناهل
الصبر وبهم الوفا وخسر المعامله وقد ان كونوا
غير ضرورين واهل اسم مصدرون معاذون
صعافا تقويس سيمون سدوا العايله ومهم غل

وَعَمْرُو عَمَلُهُ وَحَسْبُ وَأَهْلُ احْسَنِهِ أَمْرٌ عَمَلُهُ
وَدَمَانْدُ وَأَمَانُهُ وَوَقْفًا وَحَسْبُ نَحْوُهُ وَنَمِصْ قَمَرُ
وَعَلَا طَهْ صَبَحَ وَأَهْلُ انْوَمَ أَهْلُ لَعَبٍ وَعَنْبُ
وَنَظِيرُ وَنَحْجُ وَجَنَانُهُ وَسَوْ حَالُهُ وَنَهَالُهُ وَجَبْ
وَسَوْ وَدَيَانُهُ وَأَهْلُ النَوَاحِي عَالِبُ أَهْلُ أَمَانِيهِ
وَوَقْفًا وَدَكَّ وَوَسَقُ وَنَمِصْ عَمْرُ وَنَزْعُهُ قَمَرُ
وَنَطْوَحِيطُ وَأَهْلُ اِحْمَالٍ عَالِبُ أَهْلُ غَفْلَةٍ وَغَلْطَةٍ
وَنَحْجُ وَاصْطِرَابِ حَالٍ وَعَمُولُ مَكَارِهِ وَأَهْلُ
الْمَغْرِبِ دِكَاذُ وَفَضْلُ بَحْجٍ سَنُونُ فِي اِحْلَامِهِمْ

مَحْمُودُ مَهْمُودٌ عَلَا طَهْ الطَّنَجُ اسْرَارُ وَأَهْلُ السَّرِّ
دِكَا قَطَانُ دُوْهِمِ عَلَيْهِ وَأَنْفَرَانُهُ وَنَصَارِ بَاقِيهِ
وَصَكْرُ وَنَمَارَاهُ وَنَحْجُ وَنَسِيَانُهُ وَاعْتَبُ دَلَامُورُ
وَعَمُولُ زَرِيرُهُ مَكَايَهُ وَالْبَوَانُ عَلَا عِلَالُ
حَكَا دِكَا قَطَانُ قَمُورُ وَدَهْرُ الضَّلَلِ وَرَقْدُ الطَّنَجِ
وَعَلَا لِهَيْمَةِ . وَنَعَالُ صَهْرَبِ اِحْكَمُهُ بَادِمَعُهُ الْوَبَابُ
وَالسَّهْ الْعَرَبُ وَأَنْدَى الضَّيْفِ حَسْبُ طَرْزُ
فِي الْيَسَاءِ الرُّومِيَّاتِ أَظْهَرَ رَحَامَةً مِنْ عَمْرُ
أَلَا نَدْلَسَابِ حَلْمُورًا وَاطْمُورًا وَنَحَارُ اَلْغُرْبَانَا

وَأَخَصَدَ عَاقَةَ وَأَنْحَرَفَ رُوحًا . الرُّكْبَ طَبَّ
جَمَاعًا إِلَى الْحَمِيرِ وَغَيْرِهِمْ تَمَّ تَطَهُّرُ أَرْكَلِ اللَّهِ عَلَيْهِ
وَسَاءَ الْأَنْدَرِ رَحَامًا وَأَسْرَعَ وَلَادَةً وَأَسْوَأَ
أَخْلَاقًا . سَاءَ الْهِنْدُ وَاسِيدُ الصَّدَائِقِ دَفْرُ
أَحْوَالٍ وَأَفْحَمُ وَجُوهًا وَأَسَدُ خَدَا وَأَحْفَمُ غَدَلًا
وَأَسْوَأُ دَبِيرًا وَأَمْدَرُ رَحِمًا وَأَوْحَدُنَا
الرَّحِمَاتِ وَأَجَسَنَاتِ طَبِّ كَعْدَةٍ وَنَعْرَادَانَا
وَأَرْوُفُ نَفُوسًا وَأَسَدُ طَاعَةِ الْعَدَا إِذْ تَابَ
وَاللَّامِيَاتِ أَحَبُّ سَهْوٍ إِلَى رِجَالٍ تَنْغِيضُهُمْ يَنْصُنُّ

عَسْرَهُ وَأَنْيَسُ عَاقًا . النَّاسِيَاتِ مِنْ أَوْسَطِ النَّبَاتِ
وَأَعْدَلُهُنَّ وَأَوْقَعُهُنَّ لِلرِّجَالِ . الْعَرَسَاتِ وَالْعَامِيَّاتِ
أَحْسَنُ أَيْمَانٍ وَأَسَدُ أَوْلَادٍ أَوْ أَعْلَى مَنْطِقًا وَأَطْلَمَا
وَأَحْطَمُهُنَّ غَيْرُهُنَّ لَمَعُ وَجْهِهِ وَأَسْكَنُ لَزْوَاهُنَّ
الْمَوَاتِ وَالْعَامِيَّاتِ وَمِنْ مَقَارِهُنَّ أَنْحَرَفَ مَرُوحًا
وَأَكْثَرُ أَنْحَارٍ أَوْ أَيْدٍ شَهْوَةٍ وَأَنْعَمُ أَيْدَاءٌ مَعَ
الْعُلُوِّ وَتَعْلِيهِ الشَّعْرِ بِالْمَرْبِ وَخُصُونُهُ بِالرَّجْلِ
وَكِبَرُ الْأَمْدِ وَمِنْجَسَاتُهَا الْفَدَا . مَنِجَسَةٌ
فِي خِيَلٍ مَعْدِيَةٍ مِنْ أَيْمَانٍ مَبْرَاحٍ نَدِيرٍ مِنْ تَلَوْنِ الْخِيَرِ

واللحم والاعمال ولا سيما التي يزرعها ويحضرها
مركبات وكلامه لعمري انما هو منقوش على
اللون الاسود والكمذ والرضا حتى ذلك
على مريد امراح وانما الاسود لا يضر ولا يورث
على حراره امراح ولا لون ارغفه الضامه
ذاته على رقه الا حلاط والكدره تبيضه ذاته
على غلط المرح والاحلاط واللون الاسود
بالحره المعيد له برغم الضامه له على مراح معديه
فان كانت الشمر اشروا الضامه على شمسلا

الدمه وان كانت باصه حتى انها حزن الى اسامته
ذبت على فله الدم فان مضت اصغر حتى تزداد
على فله المرح والدم واسمها اللعمر وليس ذلك
اللون حتى فان كان اللون غريبا ان الساخر وسويه
حتى سمي اللون ارجاصه وذلك على فله الصفر والدم
واسمها السوده وتلعم وان كانت الادمه
حتى امضوعه يحمه ولا صاربه الى اسامته
الذهوبه وفي اوان السود ان كانه ورغوه وسمازه
وسمته الصلاه وفي ذاته على راج حار الى لا غديل

أما هي وإن كانت محرمة صامعة كلوا حوشا
أحضرها فأعاد له على مراح معدة وإن أحرأه ما هو
وإنما إن كان أبداً عصا استطال لا عصا وفي
الشعر أدنى جوده وهذا اللون جلد لو أبيض
وسلمهم مع ذلك لم يهر على طيب أسكباب وقلة أسير
في جلودهم ومطاب لشعر من ألبان أماكن محصورة
وهي في الجلود كلها أو في الرحلة دور الدين كله
أو في الكبر كشدك أو بالانصاف كشدك أو جلف
الأدنى أو في أصول سقر أسير كشدك

فأدى منه حطب الأدنى دال على زيادة في الرأس
لأن مرسته حطب الأدنى، وأدى بالانصاف
دال على زيادة الحطب فإن مرسته الغلب بالانصاف
وأدى في المداكير والأدنى دال على زيادة في
الكبد لأن تلك مرسته قالوا يكمل الأدنى
صورة في الضفيرة كان حرم راحا وأمسك المراد
وإن كانت لازمة أمسك إلى الحصر هي في حررة
وأمسك إلى السوداء وإن كانت شمر في الناص
ر هي أسود راحا وإن كانت في خنم أو في لفتة

هي آخر ما يقدر منك وإن كانت كمودته
حضر ذلك على المرقع لودا وإن ما حجرة دت على
استدراك العلق قد ذلك وإن كانت الصغر
إلى الماص والرقع كلوي الساق من المرض الذي سيع
من يديه وما كبراهي دال على فله اندم ولا على فله مرد
وإن كانت صادقة بصره كدع مائة على دت فمرها
ذلك على المرار المسور وإن كانت سوها مع بصره
كموده وحضر وفله تصاريه فالعالب عليها المرباب
وندها ستر الشبان مر جأ وحسنه وطحانه يلم

الأكثر على أن وجهه عروقه ولده نمده ثم
التحاشا كذلك فالعلاقة والعالمة دال على
مراح نصبه والرقع والخشافة على مراح سعي
فإن كان مع العناء صلاهم يلم وأكسار واجمع اندم
صغره في اللون فإن مع الرطوبة خروجه بعد ذلك
وإن كان مع العناء والشحم الرطوبة وفله الدم والمراح
مع الرطوبة ياردو غيدل مناسبة الأصابع
المعاد برعيد فليس يفضيها إلى تعريض ال على مقارب
مراحها وأما خلاص دت فله على المضطرب

وسعة عذوق لأعصاب ونعائها ومناعمها من
حرارة الأمراح ورقبه وعكس ذلك لما روي
المطر كذلك فالحار للمطر حار وبارد
المطر بارد فالحار للمطر حار وبارد
الأمراح ورطوبه ورقتا حار ذلك على حر
والنفس وإن كان بارد حار ذلك على الرطوبة
مدر فانه فالجميع تزداد للمطر وخصومه
البريد والرياح تزداد على رطوبه المرح وكميات
والحلافة منه . . . صحت طبع الله

أني وصف الخواص وعلاجه هو أقوم وأجمل من
الوطى المحر اعلم أن أساع على ثمانية صروب
ورقت وكل صيف من ممرته في الهواء لا يصلح لها
وعندها ولا حصلها كما أسهوه ولذا لا يصلحها
وأنى إذا جئنا كل صيف ما يصلح للمطر من الرجال
قالت أصحاب الحرمة في عمرهم لا سيما من سمعة
ولرقة وخوفها وضرة ونحوها وأوصى وأوصى
فأما النعمة فليعلمه المخرج المنبئ به نجا وحين لا
يحدثه اجتماع إلا بالذكور الصوب لدى تصال

الأمور فرجها ونقصه . وذكر همداني أن يقول
بعد ذلك : ساعتر ضيقاً مضمومة وتوسط دونه
بأنقص من يلاب أصابع والقصر ما كان بيتاً ضائع
إن ما أصابع وأندره في المضمومة وفتحاً في ما حو
حاشه فهو من كذا منه وهذا كونه لمرة الكلة
ولا جدد له لا يابده كرا عبيد والجو فاصد ذكر
الوسط اعلى دون الرقود لغيره منب الذكر
الطون اسرط لا جدد له مصير وانما هي
المعد - فرجها لموافقه لم يرد دحشراؤه

المنفعة الفسخ ولا يوافقه إلا العليط حداً وأما
الكما في كتاب في فرجها عظماء نصف الحق
ونصفان من الملاح العصور وهذا هو ما ذكرنا طول
الرمو وقل أن يحتمل إلا وتميم في حملها إذا لها
المخاصة سداً لأعقاب طمسه وهي الشهوة والخصم
وأمو والنصر من فافاه ان كتاب فوه سرعه
دلت على مزاج حارته إن كانت ضعيفة حامله دلت
على مزاج بارد . والأفعال القياسية وهي سرعه
الكلاء ولدها شاة وسرور وبالنجاحية والإقدام

وتحرفا تدل على مراح خارجة صادها على مراح
سنة لاس التي سر عن البدر كمال الولد وعاط
والعروة الشعر ونحوها فاسمرا لاسود وكره
وحدود وعلطه وخصومه كاسل المراح سار وصاد
ذلك صفة وكثرة تدل على مراح رطبة والاصد
تدل على مراح يابس ومن الرا وقلبه واصابع
الول وتدل على مراح خارجة بالاضد على مراح
نايد فعلا انه البدر لعديل الولد لاجل المشرق
محمر والملمس منه لسيما ديد لا مفرط في الحر والبارد

واللمس منه من لقاصه وعلته وحسنة وسعومه
والسعر منه معدل من ككابه وبرمه وسود واسفر
واحد وواسوطه ولاماك طبعة منه معدلة
وعضونا لاساره من ديه معدلة وسرورة متورعة
من الصفة والواسعة احبة لمارره وتفسد وجهه
وحر ككابه من العظم والصغير والصحى واستريح
وعلا انه البدر احار سرعه التميخذ وحراره للملح
وقصاه البدر وصوره هزوي وسرعه الحركات
والتهوية في الشهور وكس من شعير وسواد و

وأدمة اللبث وصعوبة مفاصله وعلامة البدن البارد
نحو الجوع وحول النفس والبلادة ونحوه المبريد
المليح وقصر الباء وضعف الشهوة وتكثر النوم
وقلة سائر الشهوات وقلة وسوطة
البدن الرطب له للملح ورهولة اللحم وترخاؤه
العصب ونحوه المفاصل والعظام وفقد القوة وسلاخ
والحرارة والكبد والحب وسرعة التخمير وعياله
البدن والنوم والبلادة والدغز وعلامة البدن
النار فسر الملح وحاجة البدن والقدرة والنبوة

والبلادة وظهور مفاصله والآوار والشعر من أدوية
وعلامة البدن الحار الباسر من سواد الشعر وكثافته
والقضاء وحرارة الملح وغلظ الجلد وقوة العصب
وظهور الآوار والمفاصل وسرعة النفس والحركات
وحسونة اللحم ونحوه والامتنان وعلامة
البدن البارد الرطب في العايم من له الملح والبر
وسوطة الشعر وصغر العروق ونحوه المفاصل
والحب له وتكثر اللحم ورهولة البدن والنوم
إذا تكسرت بطون الحركات وعلامة بدن بارد

اللباس والخط الرطب فإها تتركه مرفعة داب ضوها
على المراج قال كس في الأعصاب
نعمه منهم مؤسج وتعرف الأثره أصان
الصون الحمر وسرع الكلاف وسرع الضرب
وخضيه اسفر وأيضابه ورق الدبر وخرة يدك
على خزان المراح وأن لا تسور واسق
الطوبى والحمره النازرة والضرب الحاذق
على يد المراح وأن غطه العين وتحمي قورها

ما من كثر الاخذ ولدها في تحصيل الدر كاعين
 لا رآه ولا ما لا يضر واحدا في الحمار وجه الشعر
 في العارضة والسبع وله اشعار العين ورفها واستوا
 يدل على طوله المراح والله اعلم بالمتبع تسبح الوجه
 ووراء اجمل الاسل من غير غده طاهره ندا غاصه
 الكد وتقر والاشجار ودمها وضعها يد على
 ضعف يدين وقصر اسمر وقصر الام وقصر
 الفم وقصر الاصابع وضعها يد على مرد المراح
 وود طونه ويطانه امدته والكبير يد على ضعف

اليدية وضعفها هو روح مركب ونقص الخرافة
البربري وقال في اعتبار مما يلي وخارج
عند مسرت ما لم يردك على استمر ناطقة وجاهز
أو مدية ما وتعالى في السماع غير محارة من
النساء وهي أنواع من المراتبة صاح لها الموشح
احذر اللون الخالقة دال على علة في الكبد
الطبيب أو معدة وكون يد نوايسة ورفعة
واحد رايون الرقاساس أو الرقاس لواء معد
للون البدر حصة فيه قد يكون مادي قبل ان يصر

وتمت حكم واحد اخوة حصة اليد اهل
موضع من المدر فانه مما يكون مادي قوبالهم الحكم
واحد رايضا السامة وشبهها او ما راء في اليد
كالكلى او وسير فانه مما يكون على موضع رصو يحكى
وادا السكت في سوسه فاد حصة حصة السماع و ذلك
ذهب الوشم أو السامة ما سحر والاشارة و السور
والخل سيمضا فانه من وحد ركوة
تايص بعد وصلها فانه مدرين بالحدام واحد
الضمرة في الحين فاساد آله على رية والكبد و كان

في الغبر غروفي حركته ظاهرة دس على السبيل
واحد يعلو الأجوان ويطلو حركتها في زما كائنا
حرب فيها انما لا يستعد له وما هو حاصله
وحد رخص الامت وعودا حده ورماد لثا
توا سدر في اجلها و طرفها السبر ورماسا منه
رطوبة سد عمرة ذلك على وائسرة صدد بانها
وحد رفته سقا حبوب وقله سقا حده فائدة
على احدا و عدر حلا العاير والكثير من عمر
اولا في بانه يما ت على الحمر وناغية حانه كسار

قالب القوت شها طول سميرد ان عاصمه اسدي صول
نعمروا بعكس وحد مارك تعقها من العلم
كالضمر وحرر وبنواد في نه لثا مباد سكة
وقساد ميعر وحد رفته صبح اسقتر فائدة
على مصل اسدي وحد السوء اسطر وكتاب
الوجع منه البت عمرة نومد فائدة الة على وح الكبد
أو انطاب أو مريض في ميعر أو في مفا وحد
السوق الصور حن صغرا أو ارمجة فائدة
حتمل ان كونها انجاري وودد وبنو ولد

أَمَهُ سِرِّهِ وَلَا نَأْسَ أَنْ يَأْتِرَ لِمُلُوكٍ عَرَى سَوَاحِلِهَا
تَرْسَقُ نَفْسُهُ حُلُومُهُ وَأَوْسَعُ الْعَالِ تَرْسَقُ حَالُهَا
تَقَاصِلُهُ فِي سِلَاسِهَا لِلْحَرَكَاتِ وَسَعْدُ السَّوَابِ
هَذَا يَدْعُو وَيَحَارُ حُكْمَانِ وَاسِعَةٍ قَائِدُهُ رَمَّا كَانَتْ
بَدَلُ عَلَى الْعَمَلِ وَبَعْدَ رُفْعِ الْعَتَبِ مِنْ نَسَا
وَهِيَ قَلْبُ الْجَلِيدِ وَبِرْعَتِهِ عَمَلُ الْقَوِيَّةِ وَتَضِيْعُهُ
عِنْدَ تَجَاعٍ وَالْأَسْرَحَاءُ تَعْدُ سِرِّهَا أَمَّا النَّارُ دَوَّاهُ
الْمَقَاصِلِ وَرَفِيعُ الْأَوَارِقِ وَرَفِيدُ الْجَلِيدِ وَالْمَتَّبِعُ وَكَثْرُ
مَا يَسْرُرُ أَنْتَ لَدُونِهَا لَمْ يَرَحْهُ الرُّطْبَةُ مَا تَنْتَ تَمْنَعُ

بِهَذِهِ الْعَلَامَاتِ فِي أَفْسَافِهَا مِمَّا يَكُنُّ مَعَابِدَ وَتَسْبِيحِينَ
تَعَالَى كَبِيرٍ مِنْ لَوْثِ سِرِّهِ وَلَمَّا رَأَتْهُ قَالَتْ حَرِّ
وَأَمَّا حَوَايِي وَلَا يَأْتِي بِطَرَعٍ عَدَا مَشْرِقِي لَيْلِ الْعَلَامَاتِ
مَذْكُورَةِ اللَّهِ عَلَى أَعْصَانِ مَسُورَةٍ يَطْمَحُ قَسَمُهَا إِذَا كَانَ
فَمِنْ مَنَازِلِهَا وَاسْتَعَاكَ وَبِحَاوِاسِهَا وَإِذَا كَانَ ضَعْفًا
كَانَ ضِعْفًا وَإِذَا كَانَ مَكُورًا كَانَ مَكُورًا وَإِذَا كَانَ
سَعَاها تَمَلُّها كَانَتْ تَضَلُّها عِلْطَمُهَا وَإِذَا
كَانَ سَاعَاتُهَا يَدْنِيهَا كَانَتْ قَرْنُهَا عَدَمُ الرُّطْبَةِ
وَيَوْمَ كَسَا سَيْحَانَا لَا يَبْكَ كَسَفُ قَلْبِهِ أَرْسَدَ فِي

الجماعة واكاتب صوته حاك هي دابة المنج
فلقد ساء اشرفه وحيات شعرة حاد
هي عامه مريج وراكب كبر وجهه عاصه
العويظت دلت على صغرا شمر وكرا المرح وصغرا
واذا كبر رحم صاهره سها وندها عاصه ورجها
وعرضت عليك سنا واركانت بسمه كبر
العلمها صلاب فاعا كثره السنو لا صر ما عر
التكاح واد اكان حارة المحمد في كرا وفت حمرا
السفا ولتد صلبه شمره با ساذية الخطب لمكاح

واركانت حمرا اللوب زفا العس فاهانيد اشهر
واركانت كبر الصالح جسد الروح نريده آخره
فاهانيد السوي وانظر الكلا مع كثرها
دلت على البسوي اسلمه وصق المرح وكرا الادب
مع صغرا شمر دلت على عظيم مريج ونواصير
ان با حيه اصر دلت على سعة المرح
العلمها صلاب فاعا كثره السنو لا صر ما عر
ووهو حل مقصود من امر به الحسنة والنهي عن المنكر
هاليت دما انا اذ عرفت ما جرد وشمر

فَالْأَوَّلُ ^{بِقِيَّةِ} فِي خِدَائِهِ وَتَعْرِيفِهِ
الْفَرْسَ عَدُوَّهُ غَيْرَ الْإِسْلَامِ بِذَلَالٍ بِالْأَحْوَالِ خَافِرٍ
عَلَى الْأَحْلَاءِ بِأَسَاسِهِ قُرْدٌ بِأَرَأْسِهِ فِي صُورِهِ
الْبَدَنِ وَخَوَامِعِ الْخَوَاسِرِ وَتَعْرِيفِهِ
الْبَاطِنِ وَهُوَ سَحْلٌ لَا مَانٍ وَتَعْرِيفُهُ لَعَلَّامٍ
وَيَصُدُّ الْأَمَانُ بِالْمَسَدِ أَحَدُ رُؤُوسِ
كُتُبِهِ وَأَدْنَاهُ عَلَى كَيْلِ مَحْدٍ هُوَ أَسْرُ الْمَعْدَانِ
وَصَفُهُ وَمَعْدَانٌ وَكَى نَظْمٌ مَبْلَغُهُ مَعَ مَا سَبَقَ عَلَيْهِ
وَصَفُهُ أَنْ كَوْنَهُ سَدًى أَكْبَلَ كَيْفَ أَنْتَ كَيْفَ غَيْرُكَ

بِاصْفَرٍ عِنْدَ صَدْعِهِ إِلَى دَاخِلِهِ وَمَعَهُ يَوْمٌ مِنْ حُجْرَةٍ
عِنْدَ لَهْمِهِ وَهُوَ مَعْدَنُهُ وَهُوَ مَانٌ بِأَسَاسِهِ
أَمَّا الرُّسُوفُ الْبَطُونُ بِاللَّامَةِ فَإِنَّهُ إِذَا كَانَ كَذَلِكَ
دَلَّ عَلَى الْعَبْلِ أَسَاوُ وَالْمَعْرِفَةِ حَسْرَتِهِ وَالدَّكْرِ
الْعَصِيَّةِ وَالْمَعْدِ الصَّانِ وَقَدْ رَافِطُ الْمَدْحِ
وَالْأَصَابِ هَذِهِ الْقَضَايَا حَسْبُكَ تَعْرِيفُ الرُّسُوفِ
مَعَ السَّابِ لِلْمَعْدِ الشَّعْلُ لَطِيفٌ وَمَعْرِفَةُ الْعَدُوِّ
مَا دَكْرُ قُلُوبِهِ دَلِيلٌ رَدِّي إِلَّا أَنْ تَكُونَ مَاسَا
لِلسِّدْرِ خَيْرُ السِّكْلِ حَسْبُكَ لِيَوْمِهِ عَطْرُ الرُّسُوفِ

وفله استواءه، إذ لم يكن مفرطاً في علو هيئته وحسن
الفهم وحسن الإيجاد، فله عمله خافياً عليه
يبدل على عمله والعماء في الرأس المسط
قال في حب ليه وليست في بعض حلقه الشرس
قال في حواه، فله الخفاء، قال في الأعيان بالمو
يد أخص من الرأس في مكانه كرمي في ليل على ح
وأما به وفله الدرس، قال في رداء الفكر والملا
مع دال على حاله الناس في أخص موضع لم يرب
وحيث دال في بعض أخص في أخص واستوي

في دال على الدناء والعبد في فزع الرأس في
كأنه روم مجموعة في ليل الحمل وهو الغرض والخوا
على الأسبان الرأس بعض ذو القدر وهو الواقية
قال في المحمد وأخر وجوده الطبع وصنعه الحيط
بما شاء من علمه وتنوع به أرا من الكبر عتداً دال
على الله وقاد المكيرو لإضطرب في الرأي، إذا
كان موضع النظر الأوسط ما كان دلاً على الخير
والعقبة والديانة سقر قالت أحمد السعور
استوي استوي في أخص وأكبر في أخصه ولعل

وتطير الناعم الخنثى والسواد والصفو واللحم
والسوطه والطوب والصفو سرعه السبب ويحبه
وذهابها للحم والجملة وذلك على الدكا
والعدس الاوصاف المحموده من الخنثى نفاضة
ذاته على حرص وسوا حله واحسن رندك على نقي
في الكلام وكثيره لطيفه الساجد على حوائجهم
لقرب شبيه من شعور البهائم سواد اسعر
ذال على لمعه الصبونه المفترضة كسوة
الضد له ذاته على سوادها ردة آفة السخا

وحب السهبة السعد العاير الكبر الاسود والحب
الارب من الراس والبدن وشما شعر الرأس ذاك
على الجمود جود واحلاط الدهن ذال على النفا
وعلاطه الصم ارب شعر الصدر والكفن
والعرف من دسل على اجمود اسود وسو النهم
من الشعر ذال على احسن وامكر واساس كثر
الشعر على الصدر ذال على السواد شعر الصليب
اذا كان كسرا ذال على القوة والسحابة ويدك
اذا كان على الكفن ذال لسه على حرأه واسحق

أردا على الحور ونور العنبرية أشقر الأحمر
الأسنى اللون لعل حلاي سبه وصباع رده
لشد نداهوته لمسه بلون كمار دال على
السبح والكبر وتواحيه ومحمد صفت من الشعر
الناضج دال على سواهم من الشعر على عهد
دون مدبره بعل الشوق ستما إذا كان على من
كذب دال على هجر الهيمه وأحلاط الهدم
من إذا كان يات على كمن سطر دال على
العلماء وجماعة من فوق حصص بالعبادة

دال على نفوس وأجود وبيات من أحسن حال
دال أحمد حوجب دلاله هو أحسن الحمد الحسن
الوضع واسات الشعر ولبس الظرفين ودقيقه
وريماع موحى إلى حمة الصدق والنجاة وإرساعه
عن العبر قليل لادته حكمة شعر لحاجب وحسنة
دليل على اهتمامه الكلام وراعى مبدء الحافظ
أصول الممدى إلى صدق دال على الحب واليهو ^{الصنف}
وسما إن مات من حمة الأيب من شعر ومن حمة
الصدى إلى قورن أحمد سطر دال على شوق

والدناؤه في حاجب الغرض بقصر منب الكمال
كصوره الذي دلت على المهم وحسن استه وتو
لعمه واحرص في ليج دة فصل احاطت انيقا
قل دلت على سائب ولا يميزا واد برتج مع
دلت الى لعمه واد برتج لآب دلت على الدكا
وسطف سيب وحسن حاجب برتج مع انيقا
ما سطر سلا الى حميد الصديق دلت على الضم
وحسن لعمه واد برتج واد برتج لآب دلت على
العين دلت على غيب لآب دلت على حاجب

السرور وتو لعمه واد برتج دلت على حاجب
حسن لعمه دلت على سائب السند والسمعة وتو
العلو دلت على ارتفاع حد حسن واجتصاص الامر
عند الكلام وتو لعمه واد برتج دلت على سائب
والملك وتو لعمه واد برتج دلت على الكبر والجمه
وتو لعمه دلت على صفة السرور لدناؤه
احاطت المربع الى حميد سيب دلت على لعمه
دلت على المربع الطرفين من حميد الضم دلت على
كبر الدلت من لآب دلت على الضم والجمه والتو

أَحَابُّهُمُ أَمْرٌ مَعَ فِي حَقِّهِ مَرْجُوهٌ لَا مَبْدَأَ وَالْأَرْبَعُ
مَرْجُوهٌ أَحَدُهُمْ دَلِيلٌ لِرَجَبٍ لَسَانٌ وَفِيهِ لَمَعَةٌ
وَمِنْهُمْ لَمَعَةٌ دَسَائِجُ أَهْلٍ أَدْوَكِي سِرٍّ دَلِيلٌ
حَبِّ السِّرِّ وَرَدِّهِ لَا حَلَاوٍ دَلِيلٌ لِحِلْمٍ وَلَهُ
دَقْدَقٌ حَاصِبٌ مَعَ حَقِّهِ سَعْدٌ لِدَكَا وَهَبِ
الْمِيرُ وَحَبِّ الرِّعَاةِ الْعَفْوَ زِيَّ أَحْمَدُهَا وَصَلَا
وَأَدْلَاهَا عَلَى كَيْفٍ وَصَبَّ شَمْسٌ دُونَ رُكُونٍ يَقَرُّ
مَوْضِعُهُ فِي نَحْمٍ سِرِّهِ فِي مَرْكَبِهَا يَرُدُّ فِي نَظَرِهَا
وَالَّذِي يَنْقَرُّ شَدِيدُهَا وَلَوْ جَسَدٌ لَمْ يَصْبِ سَاءَ

أَوْ لَوْ تَصَوَّرَ وَكَوْنُ صِبَاغَةٍ مِنَ الْكَدْبِ رَيْقَةٍ مِنَ الْعَطَالَةِ
حَسَنَةٌ فِي نَرِيحِهَا شَامَةٌ أَعْرُوسٌ مَقْدَمَةٌ فِي
هَدَفٍ رَاجِحٍ خَلَا أَلْسَانُهَا عَالِطُهَا السَّرُورُ وَالْأَمَانَةُ
سَاحِلُهَا فِي نَوَادِيهَا نَقِي لَا عَفْوَ وَلَا صَبْرٌ وَلَا عَابَرُ
وَلَا حَاجَةٌ وَلَا سَاحِلُهَا مَسَاحِلُهَا وَلَا سَبْرٌ
الْعَلَقُ كَرَحَةٍ الرِّشْقُ وَمَا نَبَّهَ أَحَدُهُ وَلَا صَغِيرُ
وَلَا كَبِيرُهَا وَلَا وَاسِعُهَا وَلَا عَصْفُهَا وَضَعُ فِي
الْيَاسِرِ وَالنَّوَادِ وَكَوْنُ رَطْبَةٍ مَطَرٍ مِنْ عَرَضٍ
وَلَا عِدَّةَ سَهْلًا أَوْ صَعْبَةً التَّهْلُوكُ أَوْ تَحْلَا أَوْ شَعْلُ كَيْفَةٍ

السهولة عنه احسن الاعلى لا تسلك الوصع دقا
احد به سها فاصل بين ما صها وقل ان جمع في غير هاه
الوصف كلها على ما سها فاصل هذه العن توصف
أمودها واحكم لها ان صاها كون حسن اضع حد
العنا غير من الزود كبير احرف في الغضه مصف
يكل خلق واصحاب ما لا ان احوال العن نصير مروج
أجدها الوصع كما حاصه والعارم ولشاي
المدار كما اعظمه وانضغتم السالب احسن
كالعليه و لومى و لمسوى و لمعت و فيه انصرف

وكتبه الزاع حركة الله و كما بطو والبرقه
أحبه انما هه ناعين حوا فاعمد على هذا الاعلى
و يوسمت واحكم مما يظهر منه العن الصمير الموي
دنه على باب وسرحا في الموي والعن لانه
احد مع آله عن حيا في بلاد العن في بطر
ماطرها إلى حد وهما سرعه دانه على لعلب بالدين
والعت وحب الصب وخذ سفسد العن أله
نصوب عده في الاسيا دانه على نهمه واحسن
والعن كبره لطريا شريفة دانه على سطر

والاصطحاب من العن قصته الزاكنة هي كسب
تفرقة ولا محو ذالة على حب ابد وجميعه وكل
بعض النسيان تحت الاخر من مرقبها كما خرس
من بعد ووسيم ركان سر ولف معاه من
العن السيد الامير كبرته الدطره دسل
احمر ولسله واشير العن سر مسل اخبر ديسل
العصب والامام دسل سير وحب المسل
تتبع العن قصته ارجحده امر آد نه على
الحشا ورموا وهو لرم به امر آد احشاش منه

انصر لاسديلا عظمه رذاه طبع صاحبها و
وحت منه بكر صاحبها من حيا في الحية
ولا حلا وحب ابد سر اخر مع كثر نفس
لصعد حر كليل دلالة قل منه بالسر وحب منه
العن السارمة اللويدة آبه على الفحة تحو بهما
بعض الكلب سر الحية لعمره ذالة على دها والرداه
وحت ليه ذالة على السخ وحرصه وسو حلو
سر العن اسند من هو رخي ككاهان سره نصه
ذالة على الخدح ويكر وامكر وسما ركان رفاو

المن لم يقطع ثور من اضيق والا حصر دال
حسن والجله في بل صغر الجسد وسخ واحوص على
احمر واسر رزقا محالطه روقه ت داله على سر
مما دك منه في قفها داله على قلبه احيا وانقله
وحب ارباص اعين لمصربه يصغر الى الحصر داله
على ستمه وركب دك وسر اعين يد ثمة
العرف مع صغر تركها داله على اخوت احلاط
اليد اعين اسره لمساك روقه يصغر وعمره
دلس و الاحراق جد لان اسره تدل على ل

واكت في حصر دك على خوف واحر هذا احيا
محصن حوا منومه قال اسطه عن الساري دك على
عذر واسمته واسير دك على السرعه وحسن
دك لفظ الكثر حول احدهم منها من احلاط داله على شز
وكبر وعذر رجائه ت و دك شارب العين سرفا
مع ديك فاند له او كذب دك العين لشها او الرقا
دك القيد لمرور حنة لستهم بحر منظم
داله على كثر ولير واعلر روقه اسير في دال اس
احد دك انظره قوي قوي علف و داله على الحد

واجتهد والشرط دالة على كمال الكرم لا على
مقدار الحاجة في اليد على احد عند اشد في بشار أخاه
فله وادكار حول ساجد سواد رمي و كما ما صاحبه
كانه وحرر نفسه مع ذلك و قهره باليد أو نفعه
سود أو صغرا أو صغرا أو هو مع ذلك مستحاضا
القبيل من عذبة طاهر و قد كور عونا بخلها
وقد عملوا حرة عظيمة أو سكر اسد كما اسل مائة
أو ياداب تحرم و مقدار يد امر عظيم وإن ذلك أكثر
هو و قومه أو قد حدثت سبابة أو واه فاحية

كل أحد ربه خدمه لسود أو ليرفاد اب قلعة الد
أو الرعموانه بغير ربه و دالة على حب ليل و تعليل
لغير اسقله و قومه اسند اعين الله و هو مع ذلك
بعضه دليل حلال و سكر و الرد و الاصرار على بخلها
احد من الناس مع طاعة لغيره ليل الشهوة و هو
و حب النساء فإن كانت كل غير سر طاعة النبوة
ذلك على حلال لا يصير اب و شيوخ العن الصغرة
جدامع كسرة و تصرف بهاد انه على الهدر و الرد أه
و معاليه و ربه و العن لك رجا مع كثر الضرب

أَعَادَ لَهُ عَلَى الْعِلْمِ وَالْحَيَاةِ وَكَرِهَ أَحْبَابُ شَيْءٍ الْعَيْنِ
أَعْطَاهُ تَرْفَعُ ذَلِكَ عَلَى حُبِّ النَّاسِ وَالْكَفْلِ طَرِ
بَعَثَ أَصْعَمَ لَرِّفَا مَرَعَدُ ذَلِكَ عَلَى حُبِّ إِبْرَاهِيمَ
حَدَّثَ وَحَدَّثَ بِالْمَكْرِ لَعْنُ الرِّفَا أَصْعَمَ أَحَدَهُ
مَرَعَدُ دَارِ سَلْحٍ أَدْكُورُ سَمَائِرِ أَدَّ النَّاسِ
حَسْرَ اسْكُرُوا مَكُونُ دَارِ عَلَى مَكْرٍ حَيَوُ الْعَيْنِ
بِرَاحَةِ أَيْ لَوْ كَانَ ذَلِكَ عَلَى سَنَةِ سَمَاءِ لَسَعَدَ
وَلَمْ يَعْطِ نَقْصَ السُّرُورِ أَدَّ الْحَمْدُ وَالْكَفْلُ
عَلَى الْعَرَبِ بِصُورٍ جَعَلَ لِيَوْمِ ذَلِكَ مَرْتَبَةً جَنَابِ

أَحْسَنَ فِي الْقَبْرِ وَهُوَ مَسْأَلٌ عَلَى الْأَوْتِدَةِ الْعَيْنِ الْكَلْبِ
بَطْنُ مَعَ أَحْلَافٍ وَخَمْعِهِ دَالٌ عَلَى نَقْصِ الْعَيْنِ وَتَوَدَّ
لَا هَدَايَةَ أَعْيُنَ مَنَامِهِ لَعَرِبَ وَنَزَعَهُ أَمْلَسَ
نَزَعَهُ دَالٌ عَلَى الْحَوْبِ حَسْرَ وَحَمِيَّةٍ أَدَّ كَانَتْ
مَدَدَ أَعْيُنَ قَائِمَةٍ وَحَدَّثَهُ نَدْوً فِي الْمَرْكَبِ دَسَّ عَلَى
بَعْدَ اسْفَرَّ وَتَوَدَّ نَقْصَ وَالْمَرْبِ نَزَحَ حَوْبِ الْعَيْنِ
مَسْحَرٌ كَانَتْ مَدَدُ ذَلِكَ عَلَى سَمَاءِ وَالسُّورِ
أَعْيُنَ نَزَعَهُ لَصَفَةِ الْبَاطِلِ دَالٌ عَلَى لَجْرِ وَاحْرَمَنِ
أَدَّ نَجَّ وَالْخَلِيشَ نَقْصَ أَعْيُنَ شَمْسِهِ بِأَسْبَابِ لَعْنِ ذَلِكَ

اعلمك ومنه الشروخيل و تعين لستهم باس
لحياتي الوصع و يذو ر داله على كدس و سكر سكر
لعل ساربه اموي و السجده لاله د له على لسانه
و لا فدا و محه سكر الدما تعين لستهم تعين
في صما و الوصع د انه على نفوه و الصلف و رهو و الطو
عن التي سكر ما كرهها و سكر من المريك المعاد كساده
ما طر عن الاحمر داله على سو نفع و نقص العقل
اعين نظمنا داله على فله حب و الشهوة و سكر حلو
و كسكت من فمي عدايه صارت اذ ان حو ل تعين

محرا السود تحالفا للون و حيد و على حب السه و سكر
مشمه و سكر و السكر سكر اسم داله على قل حب العلم
و صل حيد و على صميه و رفه سكر و رفه اسم داله على علم
العلم و الاعلام و عماره اسف على الاجا حيد الدل
البلاد و نقص سكر و علاقه طبع من العن سكر
الماسه الى لوي و سكر داله على لا فدا و حيد و حب
اسف على الرقاه الماسه اساطير داله على سكر
لمشمه و على الحور بعد العن احصا مع و سكر داله
على احيد و الدهر و سكر داله على سكر المعاد كساده

اللون والوضع وشواد سراجين ولا خلوصا حيا من شدة
 من نفس برفه الرق وبصر اورد ر سجد واحصا
 كما تروى وفيها مع ذلك قط حمر ملبدة او حمر
 بامسبا مبدية على حياء واسرو سويدي حمر مركبة
 الرقطة غرامضة وهي بحركة احمر حية وحسبه مباح
 مساد انه على حوصر وجمع المال ونحوه المعروفة بالنفس
 الركن جعفر دة على التحل في حوصر وطهارا شعور
 انصر الى ذلك ارماع حاصصة وسط احمر وفيها
 انهم دة على الذكر و يحل واحد في والنداحه وسحر

الم

نفس سجد واحصه شموله واني لوفيا من اسواد
 والسفولة والي من سجد وال رقة مع سواد سقر احمر
 واعدا له واني لوفيا لكون عن لعاب التي سده لوفيا
 فوس عن لاسد مع حسن بوضع اليد في مركبها احمر المصوب
 دلاله على الغيرة و عيان سحابة وعلو وجه النجم واطا
 حرو والاصناف كالجسد حسن حوصر محمود والصور
 المدنونة بدنه على الاطلاق وقصته جدا وعكسها
 وساحضة وعكسها والرحمة الناصر وعلانية
 ولانك جدا ونفكسها والعطفه اذ حان جد انصد

والمستبصية جـ وصيد فـا ، ومانه إلى جـه نـوف
ولما لـه إلى جـه اللـمـر ، وأعرس شعري خـو
وخذك حـر وصيد فـا ، وسـدك حـر وسـما
مع ثوب رخص ، ولكـه ان صـر صـر أو جـم
أورقـه وورقـه ، ولكـه احدى ثـاب من صـد
لكـه وظهر أو سـد كـس فـا جـر ، لكـه اسـقاع
وسـمـه وسـد به اعرافـه والجـم ثـاب من صـر
صـر فـي عـر و مـرجه لـجـر و ذـب لـد و ذـب
الاسـر حـا لـسـد و عـلـقـه لـا و ذـب لـسـر

أو لـقـو حـر حـد فـه اكـبـر اعراف وسـطـه نـجـم فـا
و ذـب ثـوب عـا جـر و سـا احدى و المـد و المـلـه
حـر لـسـد و ذـب لـقـو و صـد و الرـسـمـه احدى
مـلـها و السـحـه عـر و ذـب رـيـا دـه و المـجـرـه احدى
سـه عـر اعرافـه صـر صـر مـد سـومـه لـد لـكـه طـر
اعراف و حـو ، عـلـوب و ثـوبـها لـقـو و سـا حـو
الـقـر و اسـر اعرافـها و حـد سـا و ذـب لـسـا و مـو صـر
و صـعـا و رـيـمـه و حـكـمـها عـد حـسـب الطـر و صـحـه فـا
لـد لـا لـه لـو احدى سـا صـع و مـد كـبـر من اعراف

لَمْ يَكُنْ لِيَدِهِ لَهَا وَرَكَّ سَدَنٌ نَحْلًا فِي مَارِبَ
فَصَلَّاحٌ وَجِدَ الْحَبَّ هَامًا فِي بَصَا
دَةٍ لَهُ قُوَّةٌ صَادِقَةٌ وَدَبَّ لَدُنَّ كَأَمْدٍ مَوْ
بِهِ صَوْنُهُ حَوْنٌ وَتَعْدِيلٌ مَكْرٌ وَبُحَيْرٌ وَخُطَّةٌ
أَكَلٌ لَعْنًا ظُهُورٌ لَمَّا رَسَّاسُهُ فِي بُوْحٍ أَسْمَرُ
وَلَا بُوْحَهُ نَحْلٌ حَبِيرٌ وَبَدَنٌ فِي بَدَنٍ كَالْحَبِيدِ وَبَصِيرَةٍ
وَدَلٌ لَحْوٌ صَامِرٌ فِي بُوْحِهِ قُوَّةٌ بِدَلَانَةٍ عَلَى دُخَانٍ
اسْطِيقَ دَسَائِجُ حَوْبٍ وَبَصَبٌ وَفَرَحٌ وَرُحَا
قَالَ كَيْفَ وَهِيَ وَنَا مَحْصُوصًا فَمَهْرِي بُوْحِهِ جَارِيَةٌ

وَالْأَعْيُنُ مَوْجُودَةٌ فِي بُوْحِهِ تَعْدَارُ وَالْخَبَائِدُ فِي كَسَابِ
وَأَحْنَهُ وَالْأَيْفُ وَتُسَبُّ فِي دَسَائِرٍ وَتَدْعُو الْأَدَابَ
مَرَّ لَعْنَةٍ بِبَصِيرَةٍ وَبَدَلَهُ لَعْنَةً بِبَصِيرَةٍ
كَلَامُهُ قَالَ عَطَرَ لَعْنَةً دَسَائِلُهُ
وَعَرَصَهُ دَلَالَتُهُ بِعَسَلٍ وَصَفَرٌ دَلَالَتُهُ بِحَرْكَةٍ
وَأَسِيدَ أَيْدِيهِ دَسَائِلُ الْعَصَبِ بِبَصِيرَةٍ وَجَدَانَهُ مَعَ
سَقَطَتِ وَكَلَامُ خَبَائِدِهِ دَسَائِلُ سَعَةٍ وَدَلَالَةُ لَعْنَةٍ
بَصِيرَتُهُ دَسَائِلُ بَصِيرَةٍ وَاسْحَابُهُ بِبَصِيرَةِ الْحَمِيَّةِ
لَمَنْ تَقِيحُهُ بَصِيرَتُهُ دَسَائِلُ بَصِيرَةٍ وَخَبِيرَتُهُ

اما لانه في الوسط ذاك القطب فيلخص فيه عقل
 مداحة اعمدة دلائل احكام في حقه تدبر
 الصولة دلائل انظر في حقه عظمة مستطمة
 ذك الية واجمع مداحة اعمدة دلائل احكام
 وعصبة الية عصبة عصبة دلائل احكام
 وضع دلائل وكثير من صواب في حقه دلائل احكام
 في حقه عصبة دلائل احكام وعصبة دلائل
 هو المهر في حقه دلائل احكام دلائل احكام
 واجمع في حقه دلائل احكام دلائل احكام

[illegible]

صنعة ولا وسعة ولا طوله ولا حذو ولا قصره شعرو ولا
منسبته ولا في جمعة ولا حبة ولا شعر من ثيابك
علاها كبر من شجرة اطل من عائلته في جميعه حنة
المطربة من سبعة و من حلال و من غير ثيابها كانه
الادار اسمه و على حنة الادار دالة على كونه
خس و وصف خبيث هو يكون لادن مناسبه بعدد
راسها و كونه حسد كونه يتيب من كسبه و لا منسبه
ولا رفعة و لا علوة و لا كسبه و لا صيرة و لا عصف و لا
علوة مثله و دانه اشرف و منه حيا كثر و يكون

صحن من حنونة و نور الوصف و سكا من اشفاق
اشرف على الادار و على جودة سح و على الحيا و له لهم
شباب الادار يكبره داب لا سراس دانه على هدي و
وردة او همد و سكب سعة الادار و علوية ان على
جرح و سوة همد و صير لادن و اشرف لهم و اشرف
والعدرة دانه على فقير معمر الادار و بعد حنة
دانه على قصر الحمة و على ارب و كان شعرها حافرا في
صمجه ذلك على الحيا و تصوير في الاسماء الادار
العصف المشعر دانه على العهد و اكمل على الادار

المستهدرة الروية سته باروق وهي مسوحة أو خلف
السر دانه من دكا وجد نفس و حيا على الترف
أداء الملك العنصره دأ على حيا وعند صغ
الحنه الكنه سارة من الأذرة في عيط
الصع وحياله في الأد كمن العانة في طوها
تسهد نادا حواد اله على احد وطوب ممرها
الأوف انهن على انحد لاوف دلاله على كايوب
حمد وحب حير بخود الايقا حسن لوصع بعد ذلك
وخلد سية اير سية دقتيد وشجرة ووحيد في كبر

والصغر و طول و لغز و الكافة و نصف و سبي المحرر
وسعها و حسن ليه و عا ططيه و طط انصايه بالحلفه
ووسطه من اسم و لورود لانه في حده اعم و سريه
النفير منه و صوة و كوي طيب الراجيه من حده في
ميرة من الثام و حكا و سغار عي و لوطوه
السالة و اسوسه احامه لا احد و لا مسول القصة
ما حنه و لا مفصلها و لا قطر و لا من الأرسه و انما
و لا مفصل عن شقه اعلى و لا قرب من طرفها دقه
الانزلة و وزودها سال العنبر و خاصته عط

الآية ومداظرها دليل على وقلة الفهم وكثرة
البراح من جهة الآية مخوفاً دليل شروعه في
وقته أنه يتبادر في ذلك بعض العرب في قول الآية
ويده أنه دليل الظهور في جميع سره عقيب
كأن لا يفسر دليل السور وعلاطه انقضى دليل
إنما المذكور إجماع منه لأن راسخاً ووه دليل
جوده الفهم دليل على طبعه في اعوجاجه لأن
ويجده دليل شروعه في الخلق دليل حب الشريعة
في بعض الآيات مخوفاً في بعض الآيات العبد دليل

الحق وعلاطه انقضى دليل على وقلة الفهم وكثرة
البراح من جهة الآية مخوفاً دليل شروعه في
وقته أنه يتبادر في ذلك بعض العرب في قول الآية
ويده أنه دليل الظهور في جميع سره عقيب
كأن لا يفسر دليل السور وعلاطه انقضى دليل
إنما المذكور إجماع منه لأن راسخاً ووه دليل
جوده الفهم دليل على طبعه في اعوجاجه لأن
ويجده دليل شروعه في الخلق دليل حب الشريعة
في بعض الآيات مخوفاً في بعض الآيات العبد دليل

البينة على لاد دليل العت واسم قسطو لهما
 حتى صاندهم ديس دليل مدرو والمدينة دليل
 صاحبهم ونفس الناس دليل المهور ونحو
 والامام دليل الكذب واليه وعزماني شمس
 دليل العمل وسو ليعا واغتيا على الناس هذا من
 كما مع ليعطير ويد لارته ذلك على وجه امله و
 انه ما دوكذب فصرا له وفصية دليل الترم
 وحسب اية الاله ابدى في قصته عترة من
 الكرتي دليل لكره وشبه وعطد نفع بطون داف

وعظمة وعطه في ارضه دار على حراء ونحوه
 ونحوهم دال على سكره وهوه في البقرة دليل على
 اصاحه لا ترى غير ديسه وملك ما حيد سته
 نزار احسن لهف وسو حيد دال على حب بيتا
 واسم اسيد دال على وسو المنحرف دليل على
 والنفس اسواقه لاف مع جهه دليل لكر
 والحمد اشرو دال ما حيد من حراك وكبر من حواب
 القصته امفصله عن جهه كما تافطع عه داله
 على حكاية نورا لاف من الاله اسر من اسر لاله

مع قوس العصب منه وظهوره على سطح مخروطه دليل شحافته
وحب احكامه دليل احتياجه ان يبرر لافواه
المود على ان احكامه افواه دليل احتياجه حبه واداه
المود هو ان يكون مخروطه دليل شحافته وخصيصه
سقطت منها انحرافه وشدته صغره مسبوقة
الاسان وانه ان حرره ومانعه غير حيز ولا معلق
ولا حاف ولا ملط ولا موجد او مناب التويعه
ونكون حيزا كانه في اصل الالبس يحترق كرها
سواء القوي دليل شحافته وشدته مسبوقة

وانما حذاه على الاخرى في طيفها مع سعه سرور
حرره وشدته عصب دليل احكامه وشدته حبه
سقطت سعه دليل حبه وشدته صغره مسبوقة
سقطت سعه القوي دليل حبه وشدته صغره مسبوقة
سقطت سعه حبه وشدته صغره مسبوقة
سقطت سعه حبه وشدته صغره مسبوقة
سقطت سعه حبه وشدته صغره مسبوقة
سقطت سعه حبه وشدته صغره مسبوقة

دليل نوره خبير وان شجرة مستريحه شجرة مستراحه
حتى حبان علما بفضله على سائر الناس بسبب
نعماته المبرره بغيره في كل عامه بعباده
دليل شجاعه واخره يكون مع الامم كالمذموم
نعمه ويدرئ عنه في كل وقت رادوا
في حجب ثوبه لا يدور سرور سفيه لسفاد ليل
اجل وصوره في كل سفيه حمره احمره
سرم في كل انسان هو لآب دليل ككرب
والتواضع في فواصع بطوب دليل بسيرة مشهوره في

الاسنان بغير رفسه في كل شجرة الله في ككرب
وتميمه وبتسبب لآب بحبيله الوصي دة
على قدره في الناس لآب شجرة ناسبات
الكلام وبهما لآب دانه على مشهوره في الجمه
دليل القدره وخصه لآب الملكه حبه
الوصي دة على الصبح حبيب الكرم مني ملحه
دله على وضع الردي الناس في قوا الله دة
على حرصه في التيميمه دة الاسان عوا المسند
على سفي دليل الحسد ووجد دليل الحراء واشج

الْقَلْبُ لَا تَسَارُ اَعْيُنُ شَيْءٍ خَيْرٌ مِنْ عَيْنِ
دَلَّ عَلَى لَيْسَ كَرَوْسُو لَيْسَ وَخَيْرٌ مِنْ
الْأَصْرَمِ وَلَا تَسَارُ قَوْلُ اَنْدَرِ حَوْلَ نَمْرٍ وَتَعْلِيهِ
الْأَرْقَانِ اَمِنْ عَلَى اَنْ حَمْدِي وَالدَّوَارِ دَلَّ لَهُ
الْمَهْرَ وَحَبْلُ الْاَوْصَابِ هِيَ اَنْ كَوْنُ نَوْزِ نَعْبَةٍ عَنِّي
أَوْ كَوْنُ حُرُوبٍ لَا سَبْطَ جَدَّ وَلَا حَلَّةَ جَدَّ وَلَا نَهْ
جَدَّ وَلَا خَصْفَةَ جَدَّ وَلَا طَوْلَهُ وَلَا قِصْرَهُ وَلَا حَفَّهَ
الْقَفْهَ وَلَا حَابَهُ حَبْبِي وَهَ سَمِيرَهُ سَمِيرُكَ
وَلَا مَسِيرَهُ مَسِيرَتِي وَلَا مَجْرَعَهُ كَلَامِي اَمْحُوجُ

وَلَا حَسْبَهُ اسْمُهُ وَلَا نَاقَهُ اِسْمُهُ وَلَا الرِّمَحُ اَنْشُرُ
بِئْسَ نَوْحًا بِسَلَامٍ وَلَا عَجَبًا حَتَّى يُوَاطَّعُ وَلَا
مُتَعَلِّدًا سَمْعُ بَعْرَارٍ مِنْ مِرْجَانٍ عَن قَادِ اَوْحَدٍ هَاهُ
فَاهُ دَسَلُ اَعْيَانٍ اَعْيَرُ دَعْفَهُ وَتَحَا مِهْ وَالْكَوْكَبُ كُلُّ
نَجْمٍ يَطُوبُ يَذُرُّ دَسَلًا عَلَى سُرْعَةِ الْعَصَبِ وَسُرْعَةِ الرِّبَا
طَمَحٌ دَسَلٌ عَلَى اَلَا مِجَانَهُ وَسُرْعَهُ تَعْلَبُ دَسَلُ الْمَذِيرِ
وَالْأَبْجَرُ حَرَمٌ يَصْرِفُهَا دَسَلُ شَرِّهِ لَا هَيْبَةَ وَتَقْصِيرُهَا
مَعَ اَلَيْسَ دَسَلًا دَسَلُ صَوْبِ اَعْيَانٍ دَسَلُ خَرَاهِ
وَحَبْلُ اَنْدَرِ اَلْجَمْعُ اَلْمَجْمَعُ اَلْحَدُّ حُرُوفُ دَلَّ عَلَى حَتِّ

النبي وسور الخلق دالة على آخره على العصار والجم
المسرفة مرتس دالة على السيرة وحسب استه دالة
على اسمايه وانعديت احده لى قايسته الفرة
يعترسقر على يد دالة على افعال الكفران دالة على
المكر والسيوف . السيرة الرتبة المسرفة وقدر
دقيقت دالة على سور الحية ما بين الحجة للغير
دالة على الكبر وانعديت . الحجة المسرفة المسورة
الابواب دالة على حصر الفضة وحوذ الطمع وشه
الفهم الحجة العريضة لموقعه اسكل من غير عرق

دالة على اعمدة ومع اسير الحجة اجسعة اسعر حذا
يعر دله وسنوطه دالة على اركاء . والفهم دالة على
الفهم والسيرة دالة على حث الديهان والفسق ^{الشدة}
والكابة دالة على شدة ما لما السور دالة على
البلاد . والحمد دالة على السيرة وحسب المال
الفهم الكثرة امثلة الوسط اسر دالة على ملك الغنل
واخره على العظيمة الحجة الطويلة العريضة جدا
دالة على احده وحسب الحين وقلة الفهم الحجة
الحجة حنا حين دالة على الفهم واخره وحوذ

الطبع لا يسلطه دوى الطمع حب السر واللجج لم يله
الجند السحر التي دور الكنه دلى المضيه والامدار
والعيب بالناس الوخوة دامتوا على اذك الوخوة
على المحين والحر وكل وصف حب هو اوجه لمره لفت
المحوب المقعدك في كومه ولوه ووضع عنده
واذنه وعطيط ابيه وظهير العير والشروع على اسره
مر عرسب ظهر آوجه المستدرد دلى احماء النور
والشجاعة والوجه المنقط دلى حب البينه والمكر
والوجه المرتفع دلى العيل والنعمة نظ آوجه اعرج مع

استباح الضد عن دلى السله وخموده الصنع والوجه
المسكت دلى البجه والامدار دلى احراء والفتح
لوجه المحرم كانه الرين مع صغر المسه وصغير
الامب دلى اخذ السله والسب والصند دلى
مناوه القلب آوجه العرص جدا دلى اللاده والكلا
آوجه السبى الوحد مع يقط النفس دلى علاطه
الصنيع دلى لحنه اساد وانعب آوجه المحب
كانه سديم دلى الشجاعة والامدار دلى الهوى
وسو للمعرب دلى العوير وكى البجلك آوجه

د والعمود من صلب الخشب قدس ذابا اطمع وسور الخاق
دسرية اشترى وخب لعرب لوحه المصنف
علوا منه اعصر جلفا من الاسبان نيلو المهر ونرعه
الاعب دوايوحه المصنف صدادل نواهم وخط
الطبع وهو دسار دنى جبال السهم بران اجمار
وميله الوحه المصنف منه ولسر فكون حدوخي
اوسع واكثر من حدوخي دلل خف اللب ووالهم
دلل اضطراب العناب الوحه الجبر المستطيل
دال عن الباه والقهوه الوحه انجما المستطيل المكو

من احسنه منه الميردسل الطم وخواخه والسر
الاشكاف امود عوان احمد لا عباد داله على كاي
وضيف حسن قوا يكون المصنف دال من اليد والباط
ما هو ومن المصنف وان الطول من هو وان تكون سطا
لحام القروم والوداحين والمصنف والشمرة والفساد
وحسن اللون مستوي المقرير العوا القصر العبط دال
الابدان واخر اوطه دلل اسطاعه والضمير اركان
الراس صغيرا والعوا عبطا وفي الوحه طوي دال على البه
ولا فداير وخواخى ولا حرج لستهم بالكلاب

تَبَّ الْمَوْطُوطُ بِطَوْلِ الْبُحْرَةِ أَنْ عَلَى الْخَبَرِ وَصَغِيرِ الْبُحْرَةِ
وَبَرْقَةِ الْبُحْرَةِ بِطَوْلِ الْبُحْرَةِ الْمَائِيَّةِ أَوْ سَمْعِ حَرْفِ
دَالٍ عَلَى صَعْبِ الْقُرْآنِ وَوَأَهْمِهِ وَالِدِيَّةِ عَلَى فَلَا
السَّابِّ وَمَعْرِضِ عَمْدٍ وَخَوْرٍ لَعْنُ طَوْلِ الصَّعْبِ
رَأْسُهُ مَعَ طَوْلِ غَمِيهِ دَلِيلٌ عَلَيْهِ الْعَيْلُ وَخُصْرُ الصُّوبِ
وَسَوَاحِرُهُ دَلِيلٌ سَوَاطِئُهُ دَلِيلٌ لِفَهْمِ الْفَحْشِ
دَلِيلٌ لِحُلِّ الْخَمَلِ دَلِيلٌ لِحُدُودِ السَّرِّ وَتَمَامِ
هُوَ الْوَدَّ أَحَبِّ الْعُقُومِ الْمُسَرَّحِ دَلِيلٌ صَعْبٌ لِعَمَلِ
وَالِدِزْنٍ دَلِيلٌ لِفَهْمِ وَخُصْرِ الصُّوبِ وَاجْبِرَةِ

١٥
الْعُقُومِ الْمَائِيَّةِ الْمُنْبِخِ مِمَّا أُولَسَتْ حَتَّى كَانِ الرَّأْيُ يُبَكِّنُ
عَلَى الْبُكْبِكِ دَلِيلُ الْحَايَةِ وَتَرَاثُهُ الْأَحْلَاءُ وَعِلَاطُهُ
الْقَطْمِ عِلَاطُ الْعُقُومِ وَصَعْبُ الرَّائِبِ دَالٌ عَلَى اسْتِثْنَاءِ
السَّيْرِ عَنِ الْعُقُومِ وَكَرَارِ الرَّائِبِ دَلِيلُ الْحَايَةِ الْأَكَاوِ
الْعُقُومِ عَلَى أَنَّ أَحَدَ الْأَكَاوِ دَلِيلٌ لَهُ مَا كَانَ سَطَامَةً
بِالْحَمِّ قَوِيَّ الْحَمَّةِ مُتَهَدِّدٍ الْوَصِغِ كَأَنَّهُ سَدَسٌ دَائِرَةٌ
وَالْعُقُومِ الْعُقُومِ الْكَبِيرِ دَحْرُ وَالْمَرَارِ الْمُسْتَنْبَابِ
مُغْلَقِينَ مَلَأَ مِنَ الْحَمِّ فَإِنَّ ذَلِكَ دَالٌ عَلَى الْقُوَّةِ وَالشَّجَاعَةِ
وَالْفَهْمِ وَالْكَرَمِ وَحُكْمُ مَحْدٍ عَمُومِ الْكَمِّ وَتَوَزُّو

حتى كاهما إذا صاح أحسن مفعول دليل حيز والبيع
وضيف النسبة وحيث جمع أمال وقد بل الحور والمكر
وضيف النفس وسماع دفعه العين وطولها هذا
الكفن وإسلاهما بل لم دليل النجاسة والكرم
بدليل حوده القطيع وحيز الحلق دلالة قوة النفس
وضيفه أفراس . مركبات حد كنهه مخصصا عن
الأحرار دلالة على ضعف النفس وقد تما صائب الباع
قوة عضله الكفن دلالة قوة النفس والنشاط
مركبات أعلى الكفن منه قوة طهيرة الأخصاف ذلك

ضعيف النفس والصور والدله . صوم ما من الكفن
مع إسلايه باللم سائر لا في سبيله الظهور دليل
القوة والنشاط وسواء الميم بعد ما من الكفن
مع إسلايه باللم السائر ضيف المحنة دليل قوة القلب
والنشاط وضيفه الركب وحيز المهد دليل النجاسة
الظهور وإيموه على أن أحدا الظهور دلالة على انضمام
الجمدة فها يكون منه من المستبين عناصر السلسلة
حتى القمار ضيف المحنة في النفس خفيف الشعر
حدا منيونا في قصته وسبع ما من المبكرين والكفن

دمن الحصر وعرض حصن على السب من عرج سانه طرف
كفيه والاصداغ منبسط احاب منبسطه المعاد
مركا حشامه ناسا كانه عرجون الذب او الخروب
فهو صور كاح مقدار . تكون غلط الطبع سفلوا
مركان وسع مائتين مكنن فوقه بسط
مركان المسار منه سهري الوسط والنسبة حصة
المقاربات خالما من عرجين ولا عيال صاهره فهو قوي
البدن دكي . تكون قوي احبر نسبه كاحاص
مركان لحي اعظم طول له نادر المقاربات منه من عرج

هراب فوزدي طبع محادع . اركا عنده مع ذلك
صبرا فهو عاب حسب البصر محدودة الطهر حيت
البصر حيزا دعاه . طاهر محدثا اندحشا
واكثر وراوعاد . ذو حد من شئ خلق الله
صبر الحقة هم عرج من احبر على الحاضرين
مع رجاوهما وسعه مائتين مكنن وسعه الاصلاغ
دسل المنيرو وحف العسل والصد الاحصا
والمرام والشواغل انموذ على اراحد اعصاب الالة
الصد لمبلى اللحم الضاب العضلا بالمعوي العصات

أقوى حركة حدث عنه صير رجاؤه ولا هو كذا المحوط
من الكيف وأوله وإلى المرقى آخر حاصر على طي وإلى دفيه
مع حسن وضع ونفاستة وكذلك المرقى كونه متماسك
العلم ليس حركة باعم أجلة حتى لا يرى والتأيد يكون ببطا
تأخر أجلة بتدنيها لقضائيه نظر تنكبه تسمية جنة
المعروف متوسط حاسر رباب الشفر على طاهر دور
ما طبعه محوطا من طين المرقى وإن يعزى بالكيف من على
وإلى دفيه بستره وفي عضله وعصاه البقاء والمناسه
في العضد والمرفق والتأيد والتدريج حسته كابتدأت

قصد القصير جدا دليل خب أسه دليل الكبر
واجتماع ربه العضد من علاه وعطه من استله من
غيره راية سل سوا حلق واجرا من راج دليل
استحاله المرح للثوب وإوجود طحال على وكند
صغفه تدبير التأيد وعضد دليل والهم والذاه
في الأجلان حديد ربه المرقى من غير هراية ساقاد
المراجع دليل رداه الطبع صورة تلمس من غير
دليل سوا الخلق والتميم والتأيد العضد وحده مع
امتلائه بالعلم وخروجه عن مناسبه الدرة للوصو

الأحلاق ونبذة المسير قبله صعب العسر وتيسر
الشاعر الملائم لمراد الناس، فهم الساعدا لا
دليل حين المهم كثر استمر على مد كل ما يدل
السور وسواهم الكهوف والأصناف والأطباء
اسموا على أن أحدا لا كف دلاله على محامدا لا وصاف
الكف أسوى أحلى من المحنة أحسن الشعر الحسن
أعبد له من العالم والأهل والدور والظواهر
ورور أعز ووصاها وطول الأصابع وبصرها
والاجل إلى الطول أفضل وأحسن عقدها ولعبة

محاصر وبالأطباء مع الشرب عزم جصده وأدا
عمره على استديب امرءة لها وأن تكون الأطباء
منقصة وإن الطول ما هي وإن يكون لها ليزر خاصة
ولها خصر في عراس مع المنقب وذلك دليل حسن
أحلى وحود الفهم وعراق العقل وخصه امراج
وقوة العظيمة وخصه الكبد وور القيس وانما لها
وتحمة المخيم والسامر الناس الكف الصم الكند
العصر الأصابع دليل القوة والشحامة تدل على حث
البنية وحث الفيل وهو النفوس الكف الرفوف

الضغمة مع ضمير الاصابع دليل على شدة وسوء الفهم
دال على ضعف النفس وقسوة القلب والصلابة الكف
المحفف النادى اعز و مع ضمير الاصابع دليل على
السرفه وسوء الفهم وسوء الاحلاق والخوا والمراع
الكف اندى هو كد لك مع كسرة تاء السعد
على طاهر و ظاهر الاصابع دال على السوء وصعوبة العمل
والاصابع اطول في الكف يدل على حسد آفة على الفهم
والعمل وصحة الكبد دالة على جوده الطبع
والاصابع اربعة في الكف دالة على اضطراب النفس

دالة على سواخيه وضعف العقل الاصابع الطوال
امبرجة المائدة عن سائر الكف دالة على الخلق
السيئ ونقص الفهم وقلة احسان الاصابع المجددة
الروث اعللح المناسب دالة على سوء الفهم والهم
الاطعار اسود احسنه دالة على الشيخ سواخيه
والاطعار احسنه الناسه دالة على خلق ذي وسع
والاطعار المتحفة سفا في شئ منها ولوها حسنة
بالشع و لومح دالة على سواخيه وضرب النفس
وسوء الفهم دالة على رد الاحاد و جذا و سفا

الأظفار لتبصكها ^{سد} سد لئلا من أصل حسنها
 دالة على قصاد الرأي والاضطراب ^{سد} سد الدارائيد
 من أصل جعلها دالة على قصاد الرأي وصعب العمل
 والقيس وتوابعه ^{سد} سد الكف الصعير والصعير
 ود والاصابع الطوال الرفاق دالة على الترفه وحماه
 دالة على رداءة الأخلاق والعسر ^{سد} سدتهما العسر
 المناسب المقدار بمقدار ما لا أعصاب من البدن
 الصنف في الظاهر النسبه ^{سد} سد بلور العظم المحرق
 دالة على حبس ^{سد} سد وتخرج وبهرة والأظفار منصف

اللؤلؤ الحاصل لونه ^{سد} سد الزهره دالة على قصاد الرأي
 وشبه المراح لأظفار الرخصه ^{سد} سد دالة على التاميم
 الضد ^{سد} سد والظهور ^{سد} سد أو أحدهما وصفا
 ود لالة على لغو ^{سد} سد كمال هو ان يكون الضد
 عريضا متسعا ملائما اللحم ^{سد} سد عليه سعة سميث
 مناسب وان يكون نديا ^{سد} سد حسان لينا المنس وعظم
 الصدر عظم ظاهر وليس بالمتحسف ولا بالماي كاحر
 وان يكون الطول ^{سد} سد حسانا معيدا ^{سد} سد لينة الجنية
 والهدالة ^{سد} سد وان يكون مستند ^{سد} سد حسن الشكل

تحت الشرة وتندم شعرات تسر وان تكون ما بين شعير
القنوم من اسفلد مسامات ذلك ومن ترديد وانقص
وان يكون مقدار ما من سرية ورائع فيه نص ثمان
فصد ومعر وعنه القدر الصل المدارة والكل
الهم والهدى دال على اخس وصعب القيس
الناسي نسا لوجود ال على سو القهم واخلاق القصة
المحب دال على حب السيد وقلد العما و رداه
الصعب والصدر السار رفضه من سر هراب
دال على صعب العمل والسلب وانفس ط الصفة

لكر سفر لا سود الموي د على اسود وتو القهم
الطرا لاعم السار صا البر والمذبح من غير علة
د على قوة سكاخ وخنو كبد دأش سيد
اسهوه واسود دى النامين لفظ الصعد بسند
اسكل دال على خود وسمم نظر الرقاع ظهور
غزوبه وكسنة سفر من غير علة دال على تو القهم
د سهو لصر المبع القوي دال على السهم والجماله
د دال على تو الخلق والبتون الطر اللز اللا
الى الظه دال على نظري وجنيد انفس سبما العرت

مَنْ شَقَرَتْ سَطْرُ الْأَرْضِ حَمْعٌ مَوْثِقَةٌ دَسَلُ
صَعِبُ الثَّرَى وَتَوَ مَهْمٌ بِسَاعِ الْحَاصِرِ مَعَ
يَوْمِ سَطْرٍ وَصَلَايَهُ دَسَلُ حَبِ الْخَدِيدِ مِمَّ دَلَا
حَبَالِيدُ وَسِرُّ الْأَحْكَادِ وَالْأَعْيَارُ وَالْأَوْرُ
إِبْرِي عَلَى الْيَمُودِ أَلَدَ مِنْ هَدِي دَيْعِي كَيْ
الْفَحْدُ مَعْدَلُهُ مِنْ أَسْوَطِهِ وَلَبِثَ وَالثَّمَرُ وَالْعَرُ
وَالْهَرَلُ وَتَرْفُلُ وَكَوْنُ الْيَمْرِ مَوْثِقَاتِ الْكُرْ
وَالْقَصِيرُ وَاسْبُورُ مَصَا وَضَلَالَهُ وَتَرْفُلُ وَلَا يَبْرَحُ
وَالْأَصْطَلَاكُ حَرْدِي مِنْهُ لَسَحْ وَتَنْ كَوْنُ لَوِيْنُ

مَعْدَلُ الْعَالَةِ وَالْهَرَلُ حَتَّى لَعَطَامِ مَوْثِقَاتِ الْضَلَالَةِ
وَالْهَرَادَةُ وَتَنْ كَسَانِ سَعْدٍ فَتَنْ ذَلِكَ دَسَلُ
عَلَى خَدِيدِهِ قَطْعٌ وَحَبِ الْخَلْقِ وَضَلَالُ صَبْرٍ مَحْمُودِ
حَامِدُ الْمَحْدَدِ لَهُ عَلَى أَسْبُورِ الْعَالَةِ مَوْثِقَاتِ الْكُلِ
دَلَا عَلَى سِرِّ الْعَالَةِ سَجْدَةٍ مَتَبَّةً وَتَرْفُلُ
الْحَصْفُ الْخَلْمُ دَسَلُ شَعَائِدِ الْحَصْفُ الْخَلْمُ دَسَلُ
السَّيْرِ وَطَوْبُ الْعَالَةِ دَسَلُ لَقَطْعِهِ وَتَوَ لَسَحْ
الرَّوْجُ حَتَّى الْفَحْدُ مَعْدَلُهُ مَسْعُودَاتِ عَلَى لَهْوَةٍ وَتَوَ
الْقَتْمُ دَسَلُ عَلَى أَسْبُورِ الْفَحْدِ وَتَرْفُلُ مَوْثِقَاتِ الْكُرْ

تبدد العصب الذنوب وروح المحدة
لمسب العصب ذال على العود وشهوه العكر ككر
ذال على العصب واسبابه العرا لا مسخ ذال على
الجماع ذال على الشهوة وسوا جلود ذال على
القدرة على المني رجة بعشاء الإليه التائه مع
الأصاوي الأخرى ذال على السائب والحرارة
الوراث للتم استار عصبه وعصله من عرقه
البدن ذال على العود وسكن الكاح ذال على
الطاقة وأصبر العود ذال على شدة المرح وأشي

وتنما مسرعة نور العصب من عودها
البدن ذال على عصب عصب وسوا عصبه أغصان
النسيان والشهوة والزك أنق على أن الجمود
من أعصاب العصب الضعيف غداك وروحك وطيب
روح وسعد عودك وأن يكون لا نسا عصبك ككر
واختم سريره سلعن رجة البدن وككره
نخجها فليلاب العود ككر عودك على عاده
وأن يكون الشاوق عودك لا من الضميمة وأمر الود
أحد العصب وظهورها وأن يكون عصبه متحد على

مع حصته بقسره مما ترها على اساق وان يكون الذكر بمجته
مساوحه منه مرتعه الفصاعلى رزق ربه فان
ذمت اذ الذم دل على العدم وحده انضج وحسن
الحي وقيم الذكر اذ هو اظلم من ال على سن
وحسن احوه واعلم ان السوء بال ال على رذاه انضج
ومتو قهرو الذكر معوج وامر طرد انضج
الحل منه الايات دون الذكر وقد تعدد
دلائل ذلك من مفعول الاسان مطماح لل
الله بعد كجاجه ليعبر ايجد بالحو اضع

وامرغ به نذكر لسيه بذكر بقره دال على حوده
انضج وانذكر المنه لسيه بذكر بكتب دال على
سوا حليل وانذكر المنه لسيه بذكر بقره دال
استورده انضج الا قد افروا قصا افعها والامام
امور على ان حماله دال على هو القدر والسط
الرحم المستهدم كعين وانضج حسب الخيم
الحى معروف لا حمص انضج المقدر مساس
لا صايح انضج افعارها وعل حماله بامام
لي لا خيمه دال على ولا حماله كماله

يَطُولُ عَلَيْهِ حَتَّى يَمُوتَ فِيهِ سَابِعُ عَشَرَ سَعِيرًا
مَكَارِجُ خَدَّيْهِ جَنْفُ الْعَيْنِ وَرَوَاعِدُ عَيْنِ الْخَمْرِ
وَأَمَّا الذُّكُورُ فَقَصِيرُ نَفْسِهِ حَتَّى يَدُوحَ حَتَّى
وَكِدْ وَمَكْرُوحٌ وَخَيْرُ رَدِيٍّ مُسْلِكِيٍّ فِي سَبِيلِهِ كَأَنَّهُ
دَسَلُ النَّهْلِ وَكَبِيرُ سَائِبِ الْهَامِ فِي عَصْفِهِ
مُسْتَمِدٌّ بِسَرِيهِ دَسَلُ نَفْسِهِ وَاسْتَمِدَّ فِي الْأَمْرِ
مَحْرُوكٌ أَحَدِيَّةً دَسَلُ دَوَابِّ الْأَحْرَى دَسَلُ الدَّاسِ
الْكَبِيرُ وَالْعَقْلُ وَاسْتَمِدَّ فِي النَّفْسِ بِسَبِيلِ الْخَمْرِ
الرَّحْلُ بِدَسَلٍ عَلَى نَفْسِهِ الْعَيْنُ وَخَيْرُ نَفْسِهِ الْأَجَلُ

مَعْقَةٍ فِي قَدَمِهِ كَأَنَّهَا ظَرْفُ دَسَلٍ فِي الْعَيْنِ
الرَّمَادُ فِي صَادِ الرَّجُلِ حَكْمُهُمَا حَكْمُ الْأَصَابِ
فِي الْبَدَنِ وَالرَّائِكُ مَعْرُوفُ الْأَصَابِ وَحَلَّةٌ عَلَى بَعْضِ دَسَلِ
الرَّمُوحِ وَحَقُّهُ وَحَبُّ الطَّيْرِ وَبَعْضُ الْعَيْنِ وَالْكَبِيرُ
مَحْرُوكٌ وَخَيْرُ سَائِبِ الْهَامِ فِي سَبِيلِ الْأَمْرِ
الْأَصْوَابُ الْعَيْنُ مَحْرُوكٌ فِي الْأَمْرِ
عَلَى قَدَمِ الْعَيْنِ وَالطَّيْرِ وَالْعَيْنُ مَحْرُوكٌ فِي الْأَمْرِ
سَائِبُ الْعَيْنِ وَالطَّيْرِ وَالْعَيْنُ مَحْرُوكٌ فِي الْأَمْرِ
دَسَلُ الْعَيْنِ وَالطَّيْرِ وَالْعَيْنُ مَحْرُوكٌ فِي الْأَمْرِ

دانی حسن خلق است اسبیه صوم و صوم خوب
دال علی نقص و صیف دلت احوال است لغوب رحم
دو المنة قد سلی لک و جناح ط دال علی تواضع
و الکبد نصیب اندر جدات مع غایه التدبیر و التک
قوة الشهوة و الفساده علی ککاح الدین یا حله الزن
عدم کلامه و صفت جید و تدبر کله السعال داک
بی زاده الطغ و لذای القحک و البشیم و المصنعة
ن من کسان داصحت بطون عنده فهو مکار حبت
دس کاب داصحت صرت ین علی الاخرت اذ علی

۶۱
دکده فهو تبعیت حسد و شحیح داصحت آهن الزن
هو حافه میکران مرضان سد حاکم بشما القور
حصان حارط مراد اصحت علی طه الضیاح
هو یعدار حافس مراد صحت مد مع غناه قوسن
مر تدار و مر داصحت هم ملید مر عید هو یا صر حبل
حوار یلحق لوجه تدر الوحد المسرور مر غیر
سبب دایم الشوری دو الوحد بصوب مر غیر
سبب تکرر عصا ما مر و حید سد مداحی کوحه
الکراپ کور محاسب سکر ذو الوحد الکب

١
مَعْرِتِيبُ كَوْنِ حَرْمَادٍ وَوَحْدٍ مَرْمَرٍ كَوْنِ صَعْبٍ
سَبْرِ سَبْرِ اخْتِلَافٍ ذُو الْوَحْدِ اَنْتَهُ بَوَحْدٍ نَبِ
تَكُونُ ذِي الْمَسْرُوتِ هَذُو الْوَحْدِ الْمَرْوُوحِ
اَسْرُورِهِ اَنْرَاقُهُ دَلِيلُهُ قَدْ ظَهَرَ تَمَازُجُهُ وَوُجُوهُهُ
مَحْصُولُهُ ذُو الْوَحْدِ اَخْبَاعُ خَائِفٍ مُكْبِرٍ لَقَرٍ
مَعْرِتِيبُ كَدِّكَ تَكُونُ عَالِمًا وَالْوَحْدُ اَمَلِي
حَدٌّ وَنَهْأُهُ فَانَهُ كَوْنٌ نَبَّ عَقِيقًا صَدَقًا
رَحَابٍ مَاعًا هِزْ
وَالْكَانَ فِي الْعَلَامِ بِشِيرِكَةٍ عِلْمُهُ اَرْحَلُ

٢
اَعْرِتِيبُ نَبِ مَاعٍ مَسْرُوتٍ مَعْرِتِيبُ اَلْمَرْوُوحِ
اَلْمَرْوُوحِ اَسْمَاءُ مَاعٍ مَوَانِ كَوْنٍ سَعَرٍ حَرْوُ مَاعٍ
اَسْرُودُ سَمْعٍ وَهَوِيٌّ مَاعٍ اَلْمَرْوُودِ وَسُورُهُ
وَمِنَ الْكُتْرَةِ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ
وَمِنَ الْعَرَاءِ وَحَبِّهِ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ
مَسْرُوتُهُ اَمَلِي مَسْرُوتٍ مَعْرِتِيبُ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ
اَوْحِيصُ كَدِّكَ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ
وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ
نَبَّ اَلْعَالِيَةِ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ وَفِيهِ اَلْمَرْوُودِ

الأحروود به قول خرد أمث وصنوه من ضباب الغد
والجلى المخفض والحداندم وفتح لوى وتكون
لرسمه مناسبت للمدن والى الجدران نادوكاما
هو كره مسددين وقد عرفت فى ضد عين يا شغوب
عمرى يا جنتيين وراى من منه واقوه يا هذين
لعونك واوكد لك محمدون وكذبت موضع
الافوح منه فانها موضع طوبى سالت وتكون حية
منه عانة بعنه من ثياب الشعر عريضة طويلة يا سرح
ومن قور لا عح لمفردا حاح رما ناسا انا يا سرح

ولا ياصح سردى الخاويكون لا وما يصحى الوص
والنارح يقتل من شعري شجرة واحروف وتكون
فيها شعري ضماح ناك وها متوسطا بين بكر
والصغرة الرفعة وحط والرفعة والدموسة وتكون
الحاجب منه حتما شعري به حنة حنة ممنا
مربعة نسر الى حية الصديق وتكون انا وصية
مناسدة حية حنة اميرك شمسه لا حية شعري
شعري حية متوسطه اطرب به من اسطو وشرقة
اذا اطو حش عا شعري حية ان شعركا هو مخطوط

خطه يملأه بغير حصص ولا يفرق بين تحت اسم كائنا ما
تبا وتوادها نحو هرة سرقا صفتها وكون حادثة لها
حتى اسمها له أو تعلقا بذلك أو كذا مذكور
من واحد من لا كمن مصنفه على ما يصح ولا يصح من
أحاط بها ولا تامة كما تزمه ولا حاجة مجموع ولا
عارة ولا نال من مؤمن أن يحده لا كف ولا أن يحده
بوحيد ونحوها الحذف منه مرفوعا أو أن يرفع
ووجه بقية من سطر طاهر التوزيع وسير ما نحن
أعدا انهم يكون كيف حصل أصح الخطط

أكبر كائنه ولا دمجها بغيرها ولا وإنه المحرر ولا
أصغرها ولا أفرقها ولا مقصود لا لا ولا شهد له ولا
مقطع لفظة بغيره من جهة ولا مقصودها من سواها
ولا مقصود الفصحة ولا أخذها ولا ما سجد كالبركي
فها ويكون قسم حشائي وضعه من سطر بين السجدة
والضم وضع السجدة من سطر ما يأتي ونحو سطر ما لم
تأخر وتكون ثم لا تترك صفحا من أسطرها أو اللسان
نصف صفحا يكون بوجه من سطر إلى سطر يخص وضع
في أكبر تأنيلا والجملة من الكسبة حبيبة أنه تعقبة

وَالْمَصَالِحُ مِنْ عِبَادِ اللَّهِ فِي تَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا
وَعَالِمُ الْمَدْرَجَةِ مَا رَضِيَ مِنْ أَطْلَقِ شَيْءٍ حَذَرٍ
وَتَحْقِيقِهَا وَتَوْفِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا
وَالْعَدَدُ وَالْمَقْصُودُ وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا
الْكَمِيلُ كَرِيمٌ وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا
وَالْمَقْصُودُ مَعْدِلٌ وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا
وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا
وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا
وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا

عَفَسَ أَحْمَسَ الْعَدَدُ فِي لُطْفِهَا فِي الْقَوْلِ نَفَسٌ مُرْكَبٌ
كَدَبَتْ قَوْلَ الْأَسْرِ كَابِلًا وَصَافٍ مِنْ أَعْلَى وَجْهِهِ
وَحِكْمَةٍ وَمَعْرِفَةٍ وَسَعٍ لِلْبَاسِ فِي لُطْفِهَا وَتَحْقِيقِهَا
وَتَحْقِيقِهَا فِي بَوْنِهِ بِأَمْرٍ وَتَحْقِيقِهَا
الرَّحْلُ سِرٌّ لِطَافِ الْمَوْبَى مَعَالٍ كَوْنٌ بَوْنٌ سِرٌّ
سِرٌّ صَعْبٌ سِرٌّ وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا
سَمِجَ الْوَجْهِ مَسْمُومٌ سَمِجَ الْوَجْهِ مَسْمُومٌ
كَارِلَاقَ بَطَرِ عَسَاءٍ مَسْمُومٌ كَارِلَاقَ بَطَرِ عَسَاءٍ
أَوْجُولَهُ أَوْجُولَهُ وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا وَتَحْقِيقِهَا

ما من رجل حر لداك جده
هو نكور حسن الرجا بعين حكيمتي وضيف وكون
نعم ذلک نسیه کمالا خلا لرقه نوره و مر به منشا
عسا و ترا نرینه معده

رجل الکافر کافا کاستقال خود و انور کاشراو
انکد الکاح و الاضهبا اشعر اشعر او سورده حصه
ارنه حصه و غن زرفا او حتر او قمر و رجه و ر
واعده به طوبند جرد او قصص کد لک و بر شریه
کد و نفع علی حصه اینه

رجل السخا القسطنطونی هو ان نکور حسن نوحه
نهن عن و ررف اسود سر حانها کبر لرین و به
اسفرو و سمر و دهر و صوبه و سنویه سدا الحمر
قور کانت و یغ اعمه و سندر منهد لا کاب
و سع مان مکنی رجلا سحر اوغ
لخاصه لشیخ هو ان کور طویل مدته و قصه قاسک
او حه و حاحتن و وضع نهن کاعن کلاب و ک
سمر و سمر و دهر و صوبه و سنویه سدا الحمر
را عبه نکل و حتر او علامه کد سعو و

٢
 وَهَلْ أَدْرَاكَ مَا كُنَّ تَدْعُو
 قَوْلًا يُكَذِّبُكَ فَيَذَرُكَ خُدْرَةً فِي الْأَرْضِ هَدْمَةً
 وَإِلَّا وَصَّالٍ بِهِ نَسْرَجَةٌ وَرُحْنِي بِهِ مَذْمُومٌ
 تَصْمُرُ لَكَ لَمْ يَكُنْ وَتَدْعُ أَحَدًا عَسَىٰ وَفِي أَحَدٍ
 مَعْدِنًا وَسُودَ نَسَبِهِ مَرْجَحٌ وَخُصِيهِ وَبِشْرٍ
 تَعْدَسُهُ مَسْتَفِيلٌ إِلَىٰ قُوَىٰ وَصَوْبُهُ رَمِيمٌ وَبَعْبُ نَعْمَةٍ
 صَحَابٍ فِي كِبَرٍ مِّنَ الْأَحْوَالِ وَنَسَبُهُ رَافِدٌ مِّنْ خُمُودٍ
 رَحْلٌ يَكْبُرُ بِرِجْلِ السَّحَابِ مَحْضٌ لِّعَمَلٍ نُّوْرٍ
 هُوَ يَكْبُرُ بِجَنَابِ الْعَدُوِّ الْكَلْبِ وَغَدَاةٍ صَاهٍ كَانِ

١٠٠

وَهَلْ أَدْرَاكَ مَا كُنَّ تَدْعُو
 لِرَجُلٍ تَجَبَّجَ أَخْرَاجَ الْأَكْدَاحِ تَعْرِيمُهُ هُوَ كَوْنُ
 كَاخٍ وَخُهُ وَثَوْنٌ يَحْبُ مَعْصِيَةً تَابِسُ الْجِلْدِ
 خَافَ لَا شُعْبًا عَمَّ الدَّيْرُ رَهْمًا أَوْ حَضْرَةً أَوْ
 أَسْوَدَةً هَا وَوَجْهَهُ كَوْحُهُ دِي أَحَبَّ حُهُ وَفِيهِ أَعْلَمُ
 مَعْرُطَانِ
 مَرَّكَاتٍ بِرَارِيَةٍ نَعِيمَةٍ لَمْ يَعْزَلْهُ وَلَدُومٍ
 بِرَأْسِ فِرْطُونِيَّةٍ وَهُوَ وَسْطُ نَقِيَّةٍ اِعْبَادًا سَامَةً كَانِ
 عَمَّ يَلْبَسُ بِرَاكُوزٍ وَلَا يَكْرِي لِيَابَهُ رِيَسًا وَلَدُومٍ عَلَا

١٠١

خفيه فوق احد حنيه سامه كان يحطوطا من لينا
من له سامه بملت السعد من ردا حاحنه ميه كان
يحطوطا من ايا من سبت من على احد حاني ابيه في مص
سامه كالعدسه كان سبعا نحو بالي يسا من على
وحيه النمر سامه كالرسمه كان يحيى ناهل احد من
بله من على وحيه العري سامه كان كذا حاحنه
من على احدى ادسه من قمرها سامه كان مستدرا
بني تدبير من كان على احدى حاني غيبه سامه كان نسا
وقد من غاي حاحنه سامه كان موصيه نجه الاضرب

من على كيه من قمرها وحيه سامه او حلال كان لخط
وسعه من على كيه الا من سامه سبر كان واما
او غاملا اود او حاحنه من ردا كمنه سامه او حلال
كابر محمد بن حكان بعد ملكه كذا من على
صدريه سامه وسامات كان وجداني هالي لا
تعدى بعد من على يد منى او نسي سامه كالصد
من صدقه حاحنه من على سريه سامه او حاحنه كان
نكا حاحنه داسه من على حيه سامه كان سبعا
اي حاحنه الميا من على مدي عيه قمرها اسعر سامه كان

لَهُ أَوْلَادٌ كَوَيْلٍ مِّنْ عَلَى أَحَدٍ تَصَدَّقَ سَامَهُ كَلَامٌ
مَّحْصِيَةً مِّنْ تَقْدِيرٍ وَبَدَلَهُ سَابِ كَيْفَ . مَرَّةً أَحَدٌ
حَاسِيَةً كَيْفَ سَامَهُ كَالِيسَعَابِ دَعَا مَرَّةً
أَحَدِي عَصْدِهِ أَوْ بَدَلَهُ سَامَهُ كَالِيسَعَابِ مَرَّةً وَفَافٍ
لِاسْفَارٍ مَرَّةً عَلَى هَامٍ أَحَدُ كَلِمَةٍ سَامَهُ كَالِيسَعَابِ
مَعْدَرًا مَرَّةً عَلَى أَحَدِي صَاحِبِ بَدَلِهِ سَامَهُ أَوْ سَابِ
كَانَ مَرَّةً حِطٌّ مَعْنَى لَاحِلٍ . مَرَّةً عَلَى خَبَرٍ
الْأَمْرَ سَامَهُ كَالِيسَعَابِ فِي نَفْسِهِ عَظَمًا مَرَّةً عَظَمًا
مَرَّةً عَلَى خَبَرٍ أَوْ بَدَلَهُ مَرَّةً كَالِيسَعَابِ فِي سَابِ

وَالْإِسْفَارُ مَرَّةً عَلَى صِلِهِ سَامَهُ حَضَرَ كَالِيسَعَابِ أَوْ الْعِلْمِ
مَحْصِيَةً هَامٍ . مَرَّةً عَلَى أَحَدِي مَعْنَى خِلَالٍ وَنَامَهُ
كَانَ مَرَّةً دَعَا مَرَّةً سَامَهُ أَوْ مَرَّةً عَلَى أَحَدِي رَكْبَةٍ سَامَهُ
كَالِيسَعَابِ عَلَى أَحَدِي صُورَةٍ عَلَى الْأَشْيَاءِ . مَرَّةً
عَلَى أَحَدِي سَامَهُ مَرَّةً مَعْنَى سَامَهُ كَالِيسَعَابِ
أَنْعَسَهُ وَأَنْعَسَهُ مَرَّةً سَامَهُ عَلَى صُورَةٍ مَرَّةً
سَامَهُ مَرَّةً مَرَّةً مَرَّةً سَامَهُ وَنَامَهُ سَامَهُ
كَانَ أَحَدُ كَالِيسَعَابِ مَرَّةً عَلَى مَرَّةً مَرَّةً السُّودِ
وَكَالِيسَعَابِ مَرَّةً مَرَّةً مَرَّةً مَرَّةً مَرَّةً سَامَهُ

بمذبحه او اوصه رتود او حصه اى وسطه ظهره

على السيله مال انوا لا حرمله اربا او من ابركار

مالا سار بر و احصو طي لا كد

و من علم القريه مدو ما ان ططر و سكلو شا

و علما الهدى ستر اسر اهدته و بلبه قالوا

مر كايه باطريكه سار تر

منه طعه ميا صلان من حق

وسها طاهر نول ولا بـ

نعددها و حصهها

و حصه كثر نسـ

او صعب و هذه صورها

و مر كايه و سطر كيه سار تر

نلامه منده كان خود

طبل مال نحس المحسم

و هذه هي صورها

و مر كايه و سطر كيه سار تر

منله كان سكر تا حيلما

عافا قلنا لا ابر محمد العبد و نعل و دره عطا اى نفسه و
قد احو

أومر كنانة في باطن كفيه
أسار ترسقا طعة تسقا د
مألا عظمما أوبعه طارقه وكان
صوب النمر زعدا عس
وهب الحية اندكوك
ومر كنانة ما طركه كهن
الخطوط كنانة حصر الحين
سعدا مسو اعطاب
وهب الحية اندكوك

ومر كنانة ما طركه كنه
كهن الأسار ركان
وهو راد أمال وتواب والماج
نصوبة تحه ندر عه فيه
وهب الحية اندكوك
ومر كنانة كنه كهن
أسار ركان عا عا عا عا عا
بربع الغصب مسو على عا
كافال كنانة كنه كنه كنه

وَمَرَكَّ سَيْفِي

بِاطْرِكِهِ قَدِيرٍ

الصُّورَةَ مَرَّ السَّارِرِ

طَاهِرَةً وَتَجَنُّدَ

كَانَ عَالِيَةً عَارِفًا

قَسْرًا مَالِ عَيْسَا

نَفِيهِ غَيْرَ مَحَاحِ إِلَى أَحَدٍ

بِرَفْعِهِ كَعَفَافٍ كَمَا ب

فَهِيَ أَمْرٌ قَدِيرٌ

وَمَرَكَّ سَيْفِي فِي كَيْدِهِ هَذِي

الْمُهْنَةُ مَرَّ السَّارِرِ كَانِ

طَوِيلًا الْعَمْرُ سَيِّدُ الرُّوِي

مِرَاحِلَ أَرِيْقَاتِهِ وَبَرْقِ

وَمَالِهِ تَبَرُّ وَلَا حُجْمَ مَهْ

نَيْبَانِ لِيَامَهُ دَارًا وَلَا فَاوَلَا

وَمَدِيرِ الصُّورَةِ مَذْجُورِ

وَمَرَكَّ سَيْفِي فِي كَيْدِهِ هَذِي

الْمُهْنَةُ مَرَّ السَّارِرِ كَانِ

وَمَرَكَّ سَيْفِي فِي كَيْدِهِ هَذِي

الْمُهْنَةُ مَرَّ السَّارِرِ كَانِ

فقد عثر على علام قد ذكر في من جملة العلامات وحك
ما له عليه على ما قال الهنود

ظهر من مبادئ الأصابع المدد مقدار طول الساعد
بذل على كثر كثر ماب ويلييه ووزع العبر وصبغ
وطول العبر ووزع وكنه النسل ويلييه وسيل
السما والسعادة فمن العلامات رتبة الأصابع
الحسن خط رفيع من الحصر وإلى الألف واحد ضو
ضبع اصبع بكل مقل طول الأصابع كلها وهو طول
واحد ثم تسعة مائة من حديد على أن يرار الرقب

من تلك أسد المنبر مهاوت عدتها وبعدها خط إلى
لاصع حصر من كذا وحب وفضل بها منه طول
من العلامات حكم مدله على ما قاله الهنود المذكور
وقد علمت له أحد المبادئ من الأصابع

حروف مهم من حروف ا ب ي و قد عثر حروف
سما سطر برات الحيرة والآخر من حروف مفصلة
الثلاث ثم الحصر كذلك هو وسطي ثم سماء
منه ثمانية وخمسة أطول من طول واحد من حروف
الدرج من رة المرفق على العظم وحي منه وإلى

منها الحجة غلمة لك وانما رند وقد سكت
نصوره الكف والاصابع وسابعه فملا غلة
لما من من الاصابع عروب المجمع ما رند لك فملا
وندت رند فملا صورة الكف والاصابع
ولما من من الكف سدا موضع الخط اول من
موضع المصير من اصابع الحجة
بها الى احب الحروف الغنة

والله اعلم بالصواب
وهذه صورة الكف

والله اعلم بالصواب
الخط اول من اصابع الكف
لما من من الاصابع عروب المجمع ما رند لك فملا
كانه لك لاسر مالا
مكة وسرط من سرط راند
فما من من الكف سدا موضع الخط اول من
لما من من الكف سدا موضع الخط اول من
ومن حاور خط رند سر
الى اليمين حاور حاور حاور

ما يصل اليك كان لا بأس بضعه كما حذرنا من شئنا
لنحصل العوب ولا نملكه أن نرط على سير ردنا
فوقها الا ونذهب منه برتعا ومرتة او رجة ذلك
الاول مرأصل الجصير ان يصيب بمصل الجصير الاول
من الكلب او دونه او اسكنه يمه كاد لنا الرطل
مكبسا العشي هذرا على عصبان زفه من غير ثوب
الناير ولا تسبدي وكان لا رط على يامه درهم من
الا ونذهب منه برتعا ولا نملكه كلب اسكنه
ذلك ومرتة او رجة الى بابي من حور راجع

او الى قصر بمصل السان الوسطا هذا من كلب
الحمر مائة او الى الف وورط عليها ولا نملكه ان يزدنا
ذئب الا ونذهب منه سرعة ومرتة او رجة الى
الحز لا على المالب كان هذا الرجا من كلب كلب
عشرة لاف درهم وورط عليها ولا نملكه كلب كلب
يرد لك الا ونذهب منه سرعة كذات مال
الارب ولفظة وفتنه من يد الوارب والملمط
السعيه ومن حاور حطه امر ساليين لمصل لا
كان هذا رجا نكده رطاني ثوب سار فوفها

ولا يحكم ما ما هو دلت في لا يذهب شرعه
ومن تجاوز حظه الحضر طولا وتعد في الحوزة كما قد
الرجل من مكنه اقبال ما ياب در هو و اريد بها
وهو كون مناسباته طار وقد تكونه كما مع ذلك
امرا وهذا بعد هذه المعايير فما يخرج من خارج
لهم متاخر هو و علم هو فلا كما دخطي ذلك
ومما بينه سند لوليه عن كثر الاولاد
وليه نظر هو في باطن اعمار من البدن وحرور فان
كانت زوجة غنى حرور و افسد من ابد رواج

دلت على الاولاد المذكور و الاما ياب و ان كان حرر
متردد في المفضل لا يملك ذلك على فله الاولاد
ورما لا تعسر و قد و مر ذلك اذا اهر بصو
الاصابع باليك صا و ف ما ف منسوق بها مسونا
مرططروعة حبيزة و صوته فاب كان محاورا
الاعلام البصر من فصل الاعلى سدد عا طوي العمر
وان يقع راس جعفر الى ذلك حرر من المتوسط في العمر
وان يقع في الوصوب و مقصوطة عنه دل على صير عمر
دس ذلك هو بغيره جرمه و د في عرض الك

أمر بحب الحصر. أن ما من إلا عام واستانه فكان
الحرم ملما على طرفي الكبر مرعبا حصر دله
عن طول عمر ضاحيه وإرصاد قصه احسن ما جاور
الكف. بحساحيه ذب على قصر العمر لصاحبه وإن
كان بعيدا رايك غرضا ولم يرد ذلك على لغير الوسيط
وهو ما من احسن إلى البشير ومن جلا مات
تروفا هو والرب في الواح اصباحه ينزع من جحر
الانكشاف ان ميم الموبم ذلك الموضع في الشير
أوى القوا السامر ويصف في الرشيش من الدبر المحم

داجل اللوح. يتما منه وقد علم حماه المسومة على
الحياب الأربعة قرصه من سقا حيد الشمال وبعده
لغصه المستند راحة أحموب وحاما. حتى أسير
أو الغرب وعطسه عام لمجد. دخله احوال
وتسقطه لا ملئ حقه الهول ومنه يسقطه
العطر من دجحه الأوديه واسما من دارى لك
امرئاس من الدبر مسونا سكب يد على سكون احبوه
وقد ذوا بال فمأ حله من الاصماغ القرمه ذاب
نأه حبهاني حجة دون حزن حكما. لك وإن داه

سبباً يستلزمه أو أكثر وهو مجموع كاشحاً
دله ذلك على حرث كتاب أخبار بعضها إلى بعض فإن رأى
أحد الجمع من متوننا وألا حرجاً مصللاً طرقة نظرية
ثم على مرتبة أحسن المنسوب في حجية المعلومة
وذلك ذلك يستدل به أيضاً على الزرع والعلاب
فالمجموع ركبت في حجة والمنسوب بأبصر
في حجة وسما إذا واه ذلك الزمان من الذم
حايلاً والدليل على أن مبالستندنا الحجة
وذلك في حجة من أراءنا في حجة من أراءنا

٩٠
والأما إيت لسانه على العمل المأله على توبه بعد
منه منعه وهي من إساءة المراسمة أو بسدك اليوم
وذلك على ما ذكرك عليه يقول أعرط في
كتاب المنسوب به في لشويز الآية فيها أنه
إذا كان المرصنة وحده وررلا وحده من ركات
منه انبرى على صديق غالباً علم من موت بعد له
وعسر من قبله برطهور من العلامة وسما ركات
في أول مرصده نعت بحجة كطال لها والمعدل
اصغره في حجة من أراءنا وإذا كان في ركات من

امراض شديده والعرق مخرج شديد كبرائه ذلك
ونه يموت بعد ثمانية ايام من بدو ذلك به البيت
وذا ظهر على العروق البدي في الرقبة الذي يولد سور
شرة صغيره عرقه للون فارب المبيض الطاهر عليه سور
بعد اشارة وحسين يوما من ظهورها او فانه من
مرض وعلامه ذلك انما انه تعطر عظامه
ان انه واذا اكساع على اللسان شدة ومن اللهاج
الذي على مدبر الكلب او حمة خروج فانه موت من
يومين وكره ما احبب في بدو مرضه فانه في كذا

الحياة تصعبها الحماض واذا كان على بعض الاصابع
شرة صغيره سودت سمه حمة اكبريه او حصارا
كذلك فانه يموت بعد ثمانية من ظهورها وسبب اذا
كانت من مرضه تسلسل سدر فليس احسن
اشارته واذا كان على اقسام المدا منى من العظم
او رخله المسمى شرة قد سهرت سمه حمة يندى
حمة السا فلاكدة للون لا توحده فانه يموت بعد
سبعة ايام من ظهورها وانه ذلك وان يكون في
مرضه عظام احلا فانه يفرط اليه واذا

ظهور في الإصبع الوسطى من الرجل يسمى شئ صغير
لو ساكته رجلا الصاعه وهو انظر طر فأن صاحبه موت
تعد امان وغير من ثمانية ظهورها وآه ذلك
يكون بعد لثنته للاثنا الجرمه من أول مرضه
وإن أحره ساله وإذا كانت أطوار الصاعه كده
اليد في الرقة وطيه في أحسنه من دقته فإن
صاحبها يموت بعد أربعة أيام وأه ذلك أن يكون
مدد لعطش ليل أو هاراً في بعد وإذا كان في
رأه الرجل كده يد ياع كان في رجله كده فأن

العلم يموت في النور الخامس وموت معب الشمس
ولا يستماد أكانيه مد ومرصه نول ولا يد رارا
أه س واد أظهر على حمور المربع ثلث ثراب أحداه
سودا والآخرى كده والساله شقرا فانه يموت بعد
سنة عشره ثمانية ظهور سراب وذلك من سداب
وآه ذلك أن يكون كبر الصاعه في مد مرضه
أحد عشر واد أكان على أحد حمور لغيب
من المريض من كالحلوه سبه الحبه كده المون
فإن صاحبه يموت من سداب ظهورها في ثمنه فانه

ذلك أنه يكون كثير النوم في مبدأ مرضه يستيقظ
استغراقا **الثاني عشر** وإذا سأل من تخبر المريض
دما يضرب لونه إلى الشقرة ويظهر في يده اليمنى شرة
لا توليه فإنه يموت بعد ثلثة أيام من ظهورها وسما
إذا كان في بدا مرضه لا يشتهي الطعام ولا يسلثه
الثالث عشر وإذا أظهر على فخذ العليل لا يبرئ
شدة يده طولها قد ثلاثه أصابع فإن ذلك العليل
يموت بعد خمسة وعشرين يوما من أول ظهورها
أو قال من مبدأ مرضه وأنه ذلك أنه يشتهي البق

والخضراوات بقوة ويكون في مبدأ مرضه كثير احناك
بجده **الرابع عشر** وإذا كان خلف الأذن اليسرى
من العليل شرة سودا تظهر بقرعة فإن صاحبها يموت
إلى أربعة وعشرين يوما من مرضه بها أو قال من مبدأ
مرضه ولا سيما إذا كان يشتهي الماء البارد شهوة
شديدة ولا يكاد يروى **الخامسة عشر** وإذا كان
خلف الأذن اليسرى شرة جارية شبه الحصة
فإن صاحبها يموت إلى ثومين من مرضه بها في مثل ذلك
الساعة التي ظهرت فيها عليه وأنه ذلك أن يكون كثير

البوك في أول مرضيه **الثامن عشر** وإذا كان خلف
الاذن اليمنى من العليل شدة حمرا حارة الملتصقة بها
كلذبح النار وهي بقدر الباقلا فإن صاحبها يموت بعد
يومين من مرضه بها وإيها ذلك وعلامته أن يقا في
مبدأ مرضه قبا كثيرا **السابع عشر** وإذا آكل
تحت اللحية شدة حمرا في عظم الباقلا المضربة فإن
صاحبها يموت في اثنين وخمسين يوما من مرضه بها
وإيها ذلك أنه ينفت بلعما كبيرا في أول مرضه ذلك
الك **عشر** قال وقد يعرف بعض الناس

٢٨
وجع في الحشفة رأيد على الحد ثم يظهر بها شدة بكه
اللوز أو يظهر في المرق مثلها فإن صاحبها يموت في
اليوم الخامس من ظهورها وإيها ذلك أنه يشتهي
شرب الخمر شوق شديدة **الثاني عشر** وإذا
كان على الحاجب الأيمن شدة بكه اللوز ولا توجع
صاحبها فإنه يموت سابع يوم من مرضه بها قبل
طولع الشمس إيها ذلك أن يكون كثير التثاوب
في أول مرضه **الثالث عشر** وإذا كان في الأنف
الأيمن شدة بكه اللوز وهي بقدر الباقلا فإن

صاحبها يموت لمضي تسعة عشر يوما من مرضه
آية ذلك أن يعرض له في بطنه مرضه نورا كثير
الحادي والعشرين وإذا كان على الكعبين كبر
سود أو لم صاحبها فإنه يموت بعد مضي ثمانية عشر
يوما من مرضه آية ذلك شد شهوته للأطعمة
الباردة المزاج **الثانية والعشرين** وإذا كان على
الضدع الأيسر شقرة تظهر رقة وجمد الجبل
في عينه حكة شديدة مستمرة فإن صاحبها يموت
أربعة أيام من حدوث ذلك به **الثالثة والعشرين**

وإذا كان في وسط الرأس ورأسه أسود شبيه بالجوهر
في القدر غير مولي فإن صاحبها يموت إلى رابع يوم
من مبدأ حدوث ذلك أن يعرض له في بطنه مرضه
شبات وإذا كان في الصدر ورأسه أسود كالنضة
فإن صاحبها يموت بعد مضي ثمانية أشهر من مبدأ
ظهور آية ذلك أن يأخذ في مبدأ مرضه الحفر
ويحفر البول **الرابعة والعشرين** وإذا كان تحت
الآفة بين وفي الجفن الأسفل من العين اليسرى
يخصا فإنه يموت بعد ثلاثة عشر ليلة من ظهور

ذَلِكَ أَوْقَاتُ لَأُولَ لَيْكَةٍ مِنْ ظُهُورِهَا . وَأَيْدٍ ذَلِكَ
سُيْدَ شَهْوَةِ الْمَرِيضِ إِلَى الْحَلَوَاءِ . وَاللَّهُ سُبْحَانَهُ
وَتَعَالَى أَعْلَمُ . تَمَّتْ قَضَا يَا أَبِصْرَاطُ فِي الْمَشْرِائِ
وَهِيَ أَرْبَعَةٌ وَعِشْرُونَ عِلَامَةً . بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ
وَحُسْنِ تَوْفِيقِهِ . عَلَى الْعَبْدِ الْفَقِيرِ . الرَّاجِي
عَفْوَرِيهِ الْقَدِيرِ . أَحْمَدُ بْنُ عَلِيٍّ الدَّائِدِي
الْأَزْهَرِيَّ حَامِدًا لِلَّهِ عَلَى نِعَمِهِ . وَمُصَلِّيًا عَلَى نَبِيِّهِ
سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَمَسَلَّمًا . ١٠٣٠
وَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ

